



MUNICÍPIO DE GUAÍRA

Estado do Paraná

Anexo II FICHA DE INSCRIÇÃO

Por meio do presente, solicito inscrição no Edital de Concurso – Prêmio Guaíra Cultural, e declaro estar ciente de que a mesma implica a total concordância e cumprimento de todas as normas estabelecidas neste concurso, bem como declaro a veracidade da documentação e informações por mim apresentadas.

Nome completo do representante:

Proponente: Pessoa Física () Pessoa Jurídica (x)

CNPJ (caso PJ): 21.444.539/0001-00

RG:

CPF:

PIS (se houver):

Endereço RUA COMANDANTE MORAES REGO, 475

Bairro CENTRO

Telefone residencial:

Celular: 44 998841011

E-mail: gmagnani.lit@gmail.com

Segmento da Proposta:

Produção audiovisual valorização dos atrativos turístico-culturais

- () Lote 01 – item 01 – UMA VAGA: R\$ 30.000,00 (Um premiado)
- () Lote 01 – item 02 – DUAS VAGAS: R\$ 15.000,00 (Dois premiados)
- () Lote 01 – item 03 – DUAS VAGAS: R\$ 5.000,00 (Dois premiados)

Produção audiovisual Livre:

- (x) Lote 01 – item 01 – UMA VAGA: R\$ 30.000,00 (Um premiado)
- () Lote 01 – item 02 – TRÊS VAGAS: R\$ 15.000,00 (Três premiados)
- () Lote 01 – item 03 – TRÊS VAGAS: R\$ 5.000,00 (Três premiados)

Título da Proposta: A insustentável leveza do Artista


Alessandro Alves de Andrade
Advogado

Ana Claudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura



MUNICÍPIO DE GUAIRÁ

Estado do Paraná

Envio em anexo à documentação exigida neste edital e declaro: Estar ciente de que meu credenciamento para integrar o banco de dados não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Diretoria de Cultura e serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição por mim apresentado.

gov.br

Documento assinado digitalmente
GUSTAVO HENRIQUE MAGNANI FERREIRA
Data: 08/12/2023 02:19:21-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Guairá, 07 / 12 / 2023.

Assinatura do (a) proponente

Alessandro Alves de Andrade
Advogado

Ana Cláudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura

ANEXO III

MODELO DE PROPOSTA/PROJETO

Guaíra, 07/12/2023

Gustavo Henrique Magnani Ferreira

Gustavo Henrique Magnani Ferreira ME

Magnani Filmes

21.444.539/0001-00

RUA COMANDANTE MORAES REGO, 475, Guaíra (Paraná)

44-998841011 - gmagnani.lit@gmail.com

Ao: Município de Guaíra / Paraná

Comissão de Credenciamento de Seleção de propostas artísticas

Prezados Senhores

Apresentamos e submetemos a apreciação de Vossas Senhorias, a especificação dos serviços que temos a oferecer conforme o que segue:

Declaramos também que as informações prestadas nesse processo são verdadeiras e que temos ciência de que, por eventuais inconsistências, estaremos sujeitos às penas previstas no Art. 299 do Código Penal.

1.1 Responsável: Gustavo Henrique Magnani Ferreira

1.2 CNPJ/CPF: 21.444.539/0001-00

1.3 Endereço: RUA COMANDANTE MORAES REGO, 475, Guaíra (Paraná)

1.4 E-mail: gmagnai.lit@gmail.com

1.5 Telefone: 44 998841011

1.6 Título da Proposta: A insustentável leveza do Artista



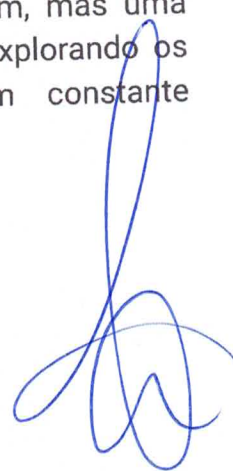
a) Descrição do Projeto e Justificativa (o que e por que) Neste item deve explicar brevemente do que se trata o projeto e a razão pelo qual ele é necessário e útil

O projeto "A insustentável leveza do artista" é um curta-metragem híbrido (mistura de auto ficção com documentário) que explora as complexidades e desafios enfrentados pelos artistas contemporâneos em um mundo cada vez mais moderno - e dominado pela inteligência artificial. O protagonista, Gustavo, um artista, se depara com questionamentos sobre a relevância e a viabilidade financeira da arte humana em meio ao avanço tecnológico acelerado.

A narrativa se desenvolve a partir da jornada pessoal do protagonista, incluindo reflexões sobre a arte e as escolhas artísticas, diferentes pequenas tramas com linguagem de internet e interações com figuras representativas do universo artístico guairenses. Através de entrevistas documentais, reações inusitadas e cenas que exploram a interseção entre arte e tecnologia, o projeto busca não apenas entreter, mas também provocar uma reflexão sobre o papel único e irreplicável do artista humano.

A justificativa para este projeto reside na urgência de abordar questões contemporâneas essenciais para a comunidade artística. Diante do avanço da inteligência artificial, é imperativo discutir como os artistas podem preservar a autenticidade e a conexão emocional em suas obras. Além disso, a narrativa busca inspirar o público a apoiar e valorizar a arte humana, reconhecendo sua importância cultural e social.

"A insustentável leveza do artista" não é apenas um curta-metragem, mas uma reflexão artística sobre o papel do artista na sociedade moderna, explorando os desafios e as possibilidades que surgem nesse cenário em constante transformação.

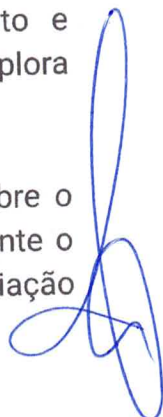


b) Objetivo (para que) Neste item devem ser identificados os propósitos, os resultados e efeitos práticos esperados, bem como a repercussão concreta do projeto em seu público-alvo.

O projeto "A Insustentável Leveza do Artista" tem como objetivo principal mergulhar no universo da arte contemporânea (em suas diferentes formas: cinema, música, teatro, literatura etc), explorando de forma híbrida e inovadora as interseções entre ficção, documentário e linguagem de internet. Além disso, visa alcançar os seguintes propósitos, resultados e efeitos práticos:

1. Reflexão Crítica: Proporcionar ao público uma reflexão crítica sobre os desafios enfrentados pelos artistas até os dias de hoje e, também, os desafios que serão enfrentados no futuro próximo, na era da inteligência artificial. O projeto aborda questões como autenticidade, relevância e sustentabilidade da arte humana.
2. Conexão Emocional: Estabelecer uma conexão emocional entre o público e os artistas do filme: Gustavo, Kelvens, Yago e a artesã, ao compartilharem suas jornada artística, permitindo que os espectadores se identifiquem com as lutas e triunfos dos artistas contemporâneos.
3. Exploração de Linguagens: Experimentar e inovar na linguagem cinematográfica, incorporando elementos da internet, tais como reacts e memes, para aproximar o público jovem e contemporâneo, enquanto preserva a narrativa coesa e cativante.
4. Conscientização sobre a Arte Humana: Elevar a conscientização sobre a importância da arte feita por seres humanos, destacando a singularidade, a emoção e a interpretação pessoal que os artistas humanos podem oferecer em contraste com a produção automatizada de inteligência artificial.
5. Inspiração e Apoio à Comunidade Artística: Inspirar artistas emergentes e apoiar a comunidade artística local, incentivando o reconhecimento e valorização da arte produzida por seres humanos, enquanto explora alternativas inovadoras para a sustentabilidade artística.

A repercussão concreta esperada é a geração de diálogos significativos sobre o futuro da arte em um contexto digital e tecnológico, impactando positivamente o público-alvo ao inspirar mudanças de perspectiva e promover uma apreciação renovada pela riqueza da expressão artística humana.



Além disso, como é de praxe para o proponente, gostaríamos de destrinchar item por item da avaliação do edital, a fim de elucidar alguns pontos importantes.

I - Consistência da Proposta: coerência, clareza e performance

a) Relevância do Projeto para o Desenvolvimento da Área Cultural:

A proposta "A Insustentável Leveza do Artista" destaca-se pela sua profunda relevância na compreensão do papel do artista na contemporaneidade. Abordar as complexidades e desafios enfrentados pelos artistas locais, combinando ficção e documentário, além da abertura de espaço para outros artistas registrarem suas trajetórias - e mostrar as dificuldades da arte nos dias atuais -, auxilia na promoção e na compreensão do desenvolvimento cultural na região.

b) Clareza e Coerência entre Justificativa e Ação Proposta:

A clareza e a coerência entre a justificativa e a ação proposta são um objetivo. Por isso, a explicação detalhada da necessidade do projeto, alinhada ao roteiro apresentado, garante uma compreensão consistente da proposta: a entrega de um conteúdo cinematográfico de qualidade.

c) Articulação com Outros Projetos e Comunidade:

A proposta demonstra uma articulação efetiva com outros projetos culturais e a comunidade. Destaca-se a interlocução com diversos segmentos da sociedade artística guarense, evidenciando uma estratégia de envolvimento amplo e inclusivo.

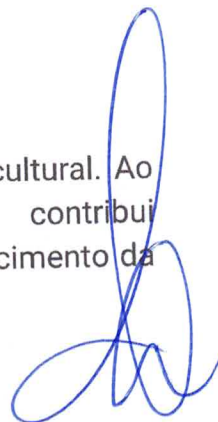
d) Conhecimento da Linguagem Aplicada à Metodologia:

A equipe possui um profundo entendimento da linguagem cinematográfica e da metodologia proposta, comprovável no currículo. A fusão de elementos ficcionais, documentais e de linguagem de internet é articulada de maneira coesa, para demonstrar uma abordagem técnica e artística consistente.

e) Valor Simbólico, Histórico e Cultural das Ações Envolvidas:

As ações propostas possuem um notável valor simbólico, histórico e cultural. Ao explorar as raízes da comunidade artística local, o projeto contribui significativamente para a preservação da identidade cultural e o enriquecimento da compreensão da importância da arte na sociedade.

II - Originalidade, Criatividade, Inovação:



a) Revelação de Novos Grupos Artísticos:

Embora não seja o foco central, a proposta destaca talentos locais, proporcionando uma plataforma para artistas emergentes. A divulgação desses talentos contribuirá indiretamente para a revelação de novos grupos artísticos.

b) Originalidade das Ações ou Linguagens Artísticas:

A proposta destaca-se pela originalidade ao unir elementos de ficção, documentário e linguagem de internet. Essa abordagem única promete oferecer uma experiência cultural inovadora, diversificando as formas tradicionais de expressão artística.

c) Inovação Quanto à Metodologia das Atividades Propostas:

A metodologia proposta apresenta inovação ao integrar a produção com a pós-produção, otimizando recursos e tempo. Essa abordagem pragmática destaca o compromisso com a eficiência sem comprometer a qualidade.

d) Proposta de Novas Práticas e Relações no Campo Cultural:

Ao explorar a arte de forma híbrida, o projeto propõe novas práticas culturais, refletindo sobre o papel do artista na sociedade contemporânea. A abordagem criativa pode influenciar positivamente as práticas culturais locais.

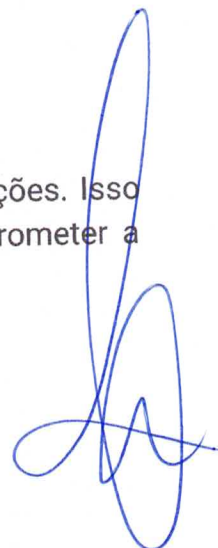
e) Difusão dos Bens Culturais Propostos:

A proposta visa à difusão eficaz de bens culturais, garantindo amplo acesso ao conteúdo gerado. A estratégia de disponibilização gratuita da obra, para a prefeitura e para a internet, aumenta a possibilidade de alcance, promovendo uma disseminação significativa.

f) Duração e Profundidade das Ações:

A proposta equilibra adequadamente a duração e a profundidade das ações. Isso permite uma imersão satisfatória nas temáticas abordadas, sem comprometer a atenção do público.

g) Histórico das Ações Desenvolvidas pelo Grupo Envolvido:



O histórico do grupo evidencia uma trajetória consistente, revelando expertise e conhecimento que contribuirão positivamente para a execução do projeto. A experiência prévia do grupo tem tudo para ser um ponto forte.

III Relevância e Abrangência Cultural:

a) Proposta de Parcerias com a Comunidade, Gestores Culturais e Grupos Artísticos

A proposta destaca-se por estabelecer parcerias sólidas com a comunidade, gestores culturais e grupos artísticos. A colaboração efetiva amplia a rede de apoio e enriquece a abordagem cultural do projeto.

b) Descentralização das Ações Culturais na Cidade:

A descentralização das ações culturais é cuidadosamente considerada, indicando uma preocupação em atingir diversas regiões da cidade, gêneros, idades e artes. Essa abordagem geograficamente - e artisticamente - aberta, amplia o impacto do projeto.

c) Acessibilidade, Abrangência e Amplitude das Ações Propostas:

As ações propostas demonstram um compromisso notável com a acessibilidade, abrangendo um espectro amplo de público e oferecendo uma amplitude cultural significativa. Por isso, o projeto conta com legendas e intérprete de libras.

d) Quantidade de Ações, Número de Pessoas Beneficiadas:

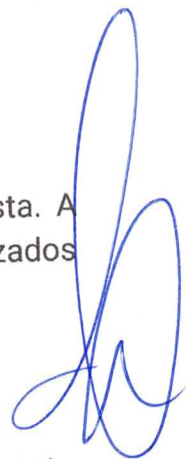
A quantidade de ações propostas é adequada, garantindo um alcance considerável. A estimativa do número de pessoas beneficiadas destaca o potencial impacto positivo na comunidade.

e) Ações Complementares:

A inclusão de ações complementares enriquece significativamente a proposta. A oferta de uma experiência cultural completa, com conteúdos disponibilizados gratuitamente na internet.

f) Linguagens Diversificadas:

A diversificação de linguagens culturais é uma característica distintiva da proposta. A variedade de formatos, incluindo ficção, documentário e linguagem de internet,



amplia as oportunidades de comunicação com diferentes públicos, promovendo uma experiência cultural inclusiva.

c) Descrição da ação ou metodologia (como) - Neste item devem ser descritas e detalhadas as etapas e os procedimentos previstos para execução do projeto e de cada uma das atividades que o compõe, além dos equipamentos e recursos materiais e humanos necessários à sua implementação.

1. Pré-Produção / Preparação (Antes dos 30 dias após o resultado)

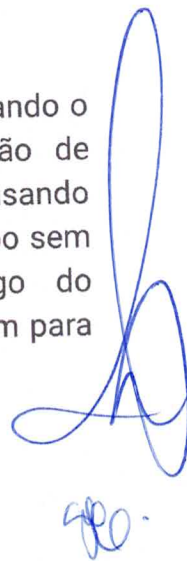
A pré-produção e preparação iniciam antes do resultado do edital, com a entrega da proposta e do roteiro completo. A equipe realizará uma reunião estratégica após o resultado para alinhar o cronograma. A interlocução com os artistas já estão em andamento, restando apenas a confirmação com a artesã, que não foi acertada em tempo da entrega do edital, mas será com uma artista mulher acima dos 50 anos de idade. A equipe realizou uma decupagem para identificar como e onde serão feitas as gravações, garantindo uma produção eficiente e de alta qualidade

2. Produção / Execução (1 semana)

As gravações levarão o tempo de uma semana. Boa parte das gravações acontece com um único personagem (Gustavo). As outras serão gravadas no ambiente de trabalho dos artistas a serem entrevistados. Kelvens, o barbeiro, em seu salão. Yago, o ator e professor de teatro, no cineteatro 7 Quedas. A artesã, em seu ateliê. As gravações serão feitas com uma câmera Canon 70D, com duas lentes diferentes. O objetivo será utilizar e valorizar a luz natural. Refletores, ring lights e rebatedores serão utilizados apenas nas cenas internas obrigatórias.

3. Pós-produção (4 semanas)

A pós-produção será realizada de maneira conjunta com a produção, integrando o trabalho de Montagem, Edição, Motion Graphics e Captura. A utilização de NARRAÇÃO IN OFF permitirá ao montador criar uma primeira versão usando imagens de arquivo antes de receber as novas capturas, otimizando o tempo sem comprometer a qualidade. A trilha sonora, pré-selecionada ao longo do desenvolvimento da proposta, será trabalhada em conjunto com a montagem para garantir o ritmo adequado.



4. Divulgação (Permanente)

A fase de divulgação inicia após a conclusão do projeto, visando ampla veiculação gratuita da obra. Inscrições em eventos, festivais e busca ativa por oportunidades de licenciamento e distribuição, incluindo canais como TV FUTURA, são planejadas.

D) Integrantes da Proposta (Equipe artística)

Gustavo Magnani (Roteirista e Diretor)

Nicholas Mendes (Editor/Motiom Graphics)

Ludmila Naves (Consultora de Conteúdo - Roteiro e Direção)

Linda Lara Neotte (Produtora-executiva)

Kelvins Dornelles (Elenco)

Yago Marques (Elenco)

Indianara de Carvalho (Intérprete de Libras)

Tiago Gross (Designer)

E) DO PROJETO

Impresso à parte.



MUNICÍPIO DE GUAÍRA

Estado do Paraná

ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, **Yago Henrique Marques**, CPF n.º 105.367.259-42, RG n.º 13.916.350-8, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

() Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena, ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:

() mulher;

() quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;

() assentado e morador de ocupações;

(X) LGBTQIAP+;

() Egresso do sistema prisional brasileiro;

() Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas8 ;

() Pessoa idosa com 60 anos ou mais;

() Imigrante ou refugiado;

() Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.

Documento assinado digitalmente

gov.br

YAGO HENRIQUE MARQUES

Data: 07/12/2023 14:40:37-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura do(a) Agente Cultural
Guaíra, 07 de dezembro de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID

Alessandro Alves de Andrade
Advogado

Ana Cláudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura



MUNICÍPIO DE GUAÍRA

Estado do Paraná

ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, **Ludmila Naves**, CPF n.º 303.851.988-09, RG n.º 29.976.666-4, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

☐ Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena, ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:

☒ mulher;

☐ quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;

☐ assentado e morador de ocupações;

☐ LGBTQIAP+;

☐ Egresso do sistema prisional brasileiro;

☐ Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas;

☐ Pessoa idosa com 60 anos ou mais;

☐ Imigrante ou refugiado;

☐ Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.

Assinado eletronicamente por:
Ludmila Naves
CPF: ***.851.988-**
Data: 05/12/2023 21:21:58 -03:00



Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o ~~o~~ testado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID

Alessandro Alves de Andrade
Advogado

Ana Cláudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura



MUNICÍPIO DE GUAÍRA

Estado do Paraná

ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, **Linda Lara de Oliveira Neotte**, CPF n.º 088.465.879-10, RG n.º 10.432.266-2, DECLARO para fins de

participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

() Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena, ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:

(X) mulher;

() quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;

() assentado e morador de ocupações;

() LGBTQIAP+;

() Egresso do sistema prisional brasileiro;

() Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas;

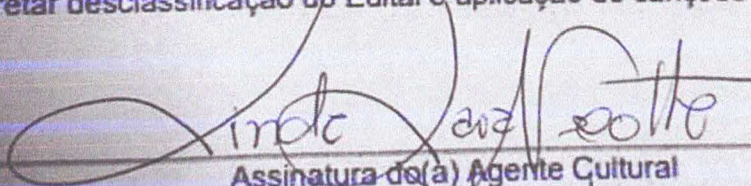
() Pessoa idosa com 60 anos ou mais;

() Imigrante ou refugiado;

() Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.



Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaíra, 05 de dezembro de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID

Alessandro Alves de Andrade
Advogado

Ana Claudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura



MUNICÍPIO DE GUAÍRA

Estado do Paraná

ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, Indianara de Carvalho da Silva pedroso, CPF n.º 075.249.679-42, RG n.º 13.192.196-9, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

☐ Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena, ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:

☒ mulher;

☐ quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;

☐ assentado e morador de ocupações;

☐ LGBTQIAP+;

☐ Egresso do sistema prisional brasileiro;

☐ Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas;

☐ Pessoa idosa com 60 anos ou mais;

☐ Imigrante ou refugiado;

☐ Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.

Indianara de C da Silva

Assinatura do(a) Agente Cultural
Guaíra, 07 de dezembro de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID

Alessandro Alves de Andrade
Advogado

Ana Claudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura



MUNICÍPIO DE GUAÍRA

Estado do Paraná

ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

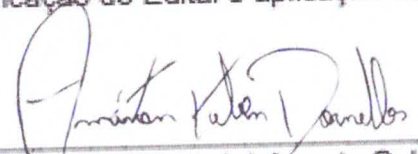
Eu, **Amirton Kelvin Dornelles** CPF n.º 076.824.579-61, RG n.º 10.173.985-6, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

☒ Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena, ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:

- ☐ mulher;
- ☐ quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;
- ☐ assentado e morador de ocupações;
- ☐ LGBTQIAP+;
- ☐ Egresso do sistema prisional brasileiro;
- ☐ Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas;
- ☐ Pessoa idosa com 60 anos ou mais;
- ☐ Imigrante ou refugiado;
- ☐ Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

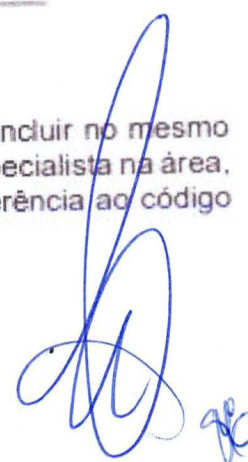
E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.


Assinatura do(a) Agente Cultural
Guaíra, 5 de 12 de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID


Alessandro Alves de Andrade
Advogado


Ana Claudia Eloy Foletto
Secretária Municipal de Turismo, Esporte e Cultura

**EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS
DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)**

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

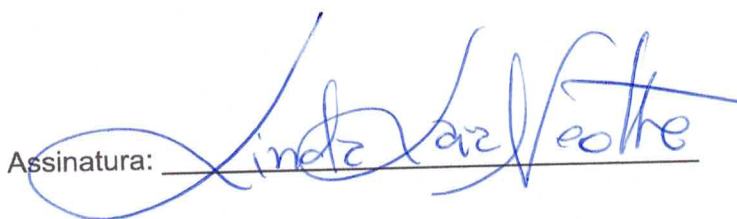
Eu, **Linda Lara de Oliveira Neotte**, portador do documento de Identidade **10.432.266-2** e do **CPF nº 088.465.879-10**, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "**A insustentável leveza do Artista**", a ser produzido pela produtora **Magnani Filmes**, CNPJ nº **21.444.539/0001-00**, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

Função: Produtora Executiva
Remuneração: 4.000,00 R\$

Por ser expressão da verdade, firmo

Guaíra, 07 do 12, do ano 2023

Assinatura: _____









**EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS
DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)**

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, **Gustavo Henrique Magnani Ferreira**, portador do documento de Identidade **9.940.101-0** e do **CPF nº 079.437.479-41**, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "**A insustentável leveza de ser artista**", a ser produzido pela produtora **Magnani Filmes**, CNPJ nº **21.444.539/0001-00**, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

Função: Roteirista

Remuneração: 4.000,00 R\$

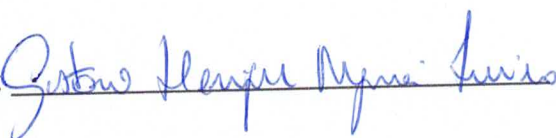
Função: Diretor

Remuneração: 4.000,00 R\$

Por ser expressão da verdade, firmo

Guaíra, 07 do 12, do ano 2023

Assinatura:





**EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS
DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)**

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, Amirton Kelvin Dornelles, portador do documento de Identidade 10.173.985-6 e do CPF nº 076.824.579-61, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "A insustentável leveza do Artista", a ser produzido pela produtora Magnani Filmes, CNPJ nº 21.444.539/0001-00, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

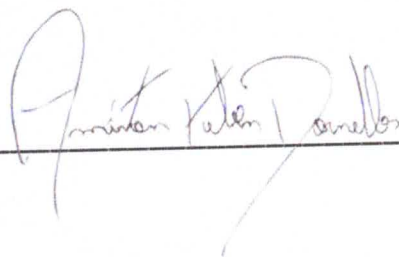
Função: Elenco

Remuneração: 750,00 (diária)

Por ser expressão da verdade, firmo

Guaira, 05 do 12, do ano 2023

Assinatura: _____



EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, **Indianara de Carvalho da Silva** pedroso, portador do documento de Identidade 13.192.196-9 e do CPF nº 105.213.099-21, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "**A insustentável leveza de ser artista**", a ser produzido pela produtora **Magnani Filmes**, CNPJ nº 21.444.539/0001-00, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

Função: Intérprete de Libras

Valor: 400,00 R\$

Por ser expressão da verdade, firmo

Guaira, 07 do 12 de 2023

Assinatura: Indianara de C da Silva

EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, Ludmila Naves, portador do documento de Identidade 29.976.666-4 e do CPF nº 303.852.988-09, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "A insustentável leveza do Artista", a ser produzido pela produtora Magnani Filmes, CNPJ nº 21.444.539/0001-00, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

Função: Consultora de Conteúdo (direção e roteiro)

Remuneração: 2.000,00 R\$

Por ser expressão da verdade, firmo

São Paulo, 05 do 12, do ano 2023

Assinado eletronicamente por:
Ludmila Naves
CPF: ***.851.988-**
Data: 25/10/2023 21:21:18 -03:00



Assinatura: _____

EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS
DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, Tiago Gross, portador do documento de Identidade 10.789.376-8 e do CPF nº 091.405.189-06, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "A insustentável leveza de ser artista", a ser produzido pela produtora Magnani Mes, CNPJ nº 21.444.539/0001-00, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

Função: Designer

Remuneração: 1.000,00 R\$

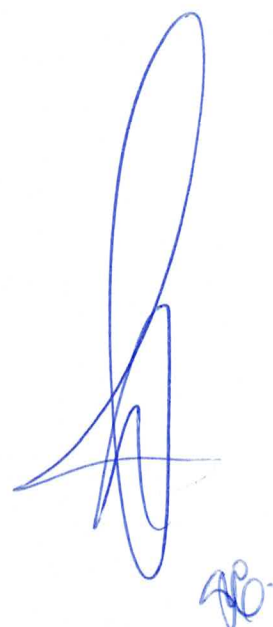
Por ser expressão da verdade, firmo

Guaira, 05 do 12, do ano 2023

Assinatura:

Tiago Fernando R. Gross





**EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM
RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO
GUSTAVO)**

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, Nicholas Matheus de Sousa mendes, portador do documento de Identidade 36774073 e do CPF nº 065.833.195-78, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "A Insustentável Leveza do Artista", a ser produzido pela produtora Magnani Filmes, CNPJ nº 21.444.539/0001-00, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

Função: Montador (+ Motion Graphics)
Remuneração: 6.000,00 R\$

Por ser expressão da verdade, firmo

07 do 12, do ano 2023

Assinatura: _____

**EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS
DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)**

CARTA DE ANUÊNCIA PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROJETO

Eu, **Yago Henrique Marques**, portador do documento de Identidade **105.367.259-42** e do CPF nº **13.916.350-8**, declaro que estou plenamente de acordo e participarei da produção da obra "**A insustentável leveza de ser artista**", a ser produzido pela produtora **Magnani Filmes**, CNPJ nº **21.444.539/0001-00**, cuja proposta será inscrita no edital do EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO).

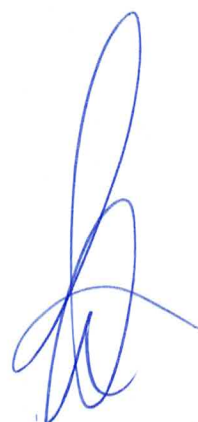
Por ser expressão da verdade, firmo

Guaíra, 05 do 12, do ano 2023

gov.br

Documento assinado digitalmente
YAGO HENRIQUE MARQUES
Data: 07/12/2023 16:10:01-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura: _____





REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 21.444.539/0001-00 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 11/11/2014
---	---	--------------------------------

NOME EMPRESARIAL GUSTAVO HENRIQUE MAGNANI FERREIRA

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) MAGNANI FILMES	PORTE ME
--	-------------

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 63.19-4-00 - Portais, provedores de conteúdo e outros serviços de informação na internet (Dispensada *)
--

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 58.11-5-00 - Edição de livros (Dispensada *) 59.11-1-01 - Estúdios cinematográficos 59.11-1-99 - Atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente 90.01-9-99 - Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares não especificadas anteriormente

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)
--

LOGRADOURO R COMANDANTE MORAES REGO	NÚMERO 475	COMPLEMENTO *****
--	---------------	----------------------

CEP 85.980-000	BAIRRO/DISTRITO CENTRO	MUNICÍPIO GUAIRA	UF PR
-------------------	---------------------------	---------------------	----------

ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE (44) 9884-1011
---------------------	----------------------------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****
--

SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 11/11/2014
-----------------------------	--

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****
----------------------------	------------------------------------

(*) A dispensa de alvarás e licenças é direito do empreendedor que atende aos requisitos constantes na Resolução CGSIM nº 51, de 11 de junho de 2019, ou da legislação própria encaminhada ao CGSIM pelos entes federativos, não tendo a Receita Federal qualquer responsabilidade quanto às atividades dispensadas.

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia 08/12/2023 às 02:27:15 (data e hora de Brasília).

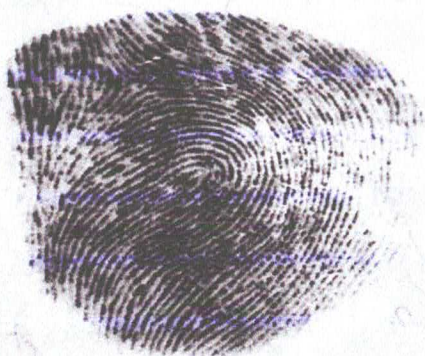
Página: 1/1

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ

RG: 9.940.101-0



POLEGAR DIREITO



Gustavo Henrique Magnani Ferreira

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL: 9.940.101-0

DATA DE EXPEDIÇÃO: 08/10/2014

NOME: **GUSTAVO HENRIQUE MAGNANI FERREIRA**

FILIAÇÃO: ROBERVAL BUENO FERREIRA
ANGELA CARLA MAGNANI FERREIRA

NATURALIDADE: UMUARAMA/PR

DATA DE NASCIMENTO: 20/09/1994

DOC. ORIGEM: COMARCA=GUAIRA/PR, DA SEDE
C.NASC=23148, LIVRO=52A, FOLHA=121

CPF: 079.437.479-41

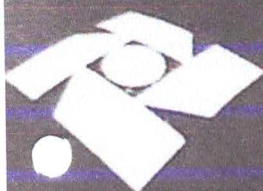
CURITIBA/PR

Newton Tadeu Rocha
NEWTON TADEU ROCHA
DIRETOR

ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

É PROIBIDO PLASTIFICAR



Ministério da Fazenda
Receita Federal

CPF

Cadastro de Pessoas Físicas

Número de Inscrição

079.437.479-41

Nome

**ISTAVO HENRIQUE MAGNANI
REIRA**

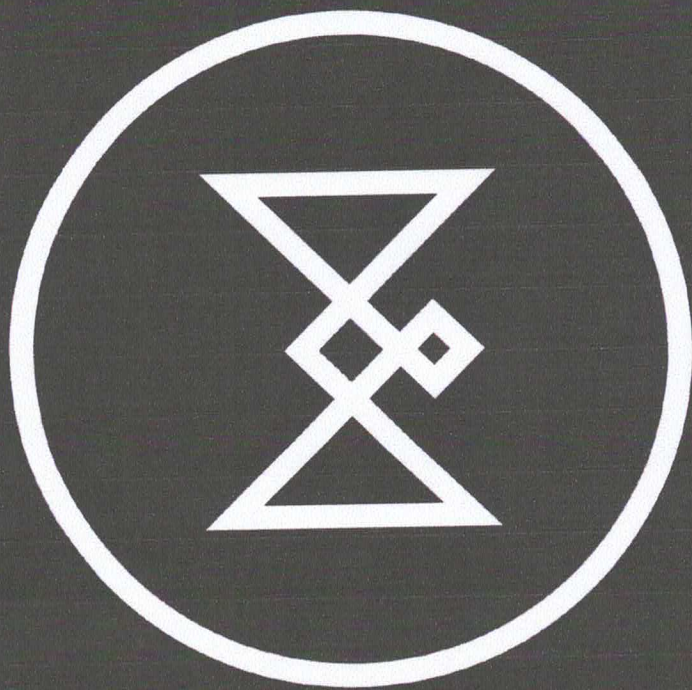
Nascimento

1994



[Assinatura]

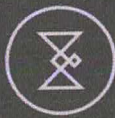
[Assinatura]



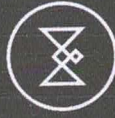
**GUSTAVO
MAGNANI**

[Handwritten signature]

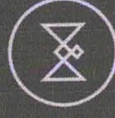
Ampla atuação na área literária, audiovisual, educacional e cultural, além de feitos relevantes com grandes audiências na internet.



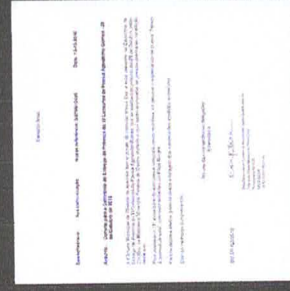
Atuante na comunidade regional e estadual, com aulas, palestras, artigos e livros, através de presença física, facebook (com quase 800 mil seguidores), maior site literário do Brasil entre 2011-2015, Youtube (mais de 5 milhões de visualizações)



Primeiro Concurso Literário ganho em 2010, aos 14 anos de idade: Prêmios do XI Concurso de Poesia Agostinho Gomes.



Aos 17, criou o Literatortura, que viria a ser o site literário mais acessado do Brasil até 2015, com uma média de 8 milhões de acessos mensais, quando se afastou da editoria para se dedicar à escrita.



Handwritten signature in blue ink.

LITERATURA

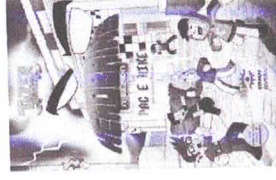
OVELHA



Primeiro romance publicado. Público adulto, conta a história de um pastor evangélico gay que, no leito de morte, decide escrever suas memórias sem qualquer tipo de autocensura.

[Handwritten signature]

HEROBRINE



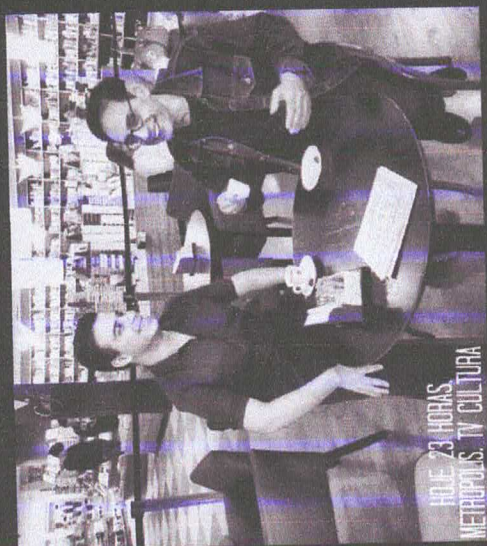
Primeira parceria com o canal infantil de youtube "Tazercraft", que possui mais de 10 milhões de inscritos. O livro foi um sucesso absoluto, vendendo mais de 100 mil exemplares.

CHUME LABS



Segunda obra publicada em parceria com o Tazercraft, também foi sucesso de público e crítica. Traduzido, indicado em listas especializadas e muito o mais.

"OVELHA" NA TELEVISÃO:



[Handwritten signature]

"OVELHA" NA CRÍTICA LITERÁRIA:

"SURPREENDE, PELO TEXTO SEGURO E PELA ARQUITETURA SEM FISSURAS, QUE GUSTAVO MAGNANI TENHA APENAS 20 ANOS. SUA PROSA É DE AUTOR MADURO. SEU TALENTO LEMBRA O DO ESCRITOR FRANCÊS RAYMOND RADIGUET."

EULER DE FRANÇA BELEM, JORNAL OPÇÃO.

"A SINOPSE DE "OVELHA" JÁ PODE CAUSAR SOBRESSALTO. A LEITURA DO ROMANCE DE ESTREIA DO PARANAENSE GUSTAVO MAGNANI, CAUSA AINDA MAIS."

CHICO FELLITI, FOLHA DE SÃO PAULO.

"QUE UM GAROTO TÃO NOVO ESCREVA COM TAMANHO LIRISMO E MAESTRIA É ASSOMBROSO. GUSTAVO MAGNANI É UM PRODÍGIO."

SANTIAGO NAZARIAN.

"É IMPOSSÍVEL PARAR DE LER OVELHA, DESDE CORRENDO COM TESOURAS, UM MEGASUCESO DE UM AUTOR TAMBÉM MUITO JOVEM, EU NÃO VIA UMA ESTRÉIA TÃO VERTIGINOSA."

WALTER MOREIRA SANTOS.

"AOS 20 ANOS DE IDADE, GUSTAVO PUBLICOU UMA DAS TRAMAS MAIS CORAJOSAS E PROVOCANTES DA ATUALIDADE"

GAZETA DE ALAGOAS.

"GUSTAVO CONSTRÓI PERSONAGENS COM EFICIÊNCIA, TORNA-OS CRÍVEIS. CONSEGUE DAR SENTIDO, POR EXEMPLO, À FORMA VIOLENTA E AMORAL COM QUE O PROTAGONISTA LIDA COM O SEXO. TAMBÉM ACERTA AO CRIAR UM RITMO DELIRANTE NAS IDAS E VINDAS NO TEMPO — À BEIRA DA MORTE NUMA CAMA DE HOSPITAL, O PROTAGONISTA NARRADOR REPASSA SUA HISTÓRIA EM JORROS DE MEMÓRIA"

METROPOLIS



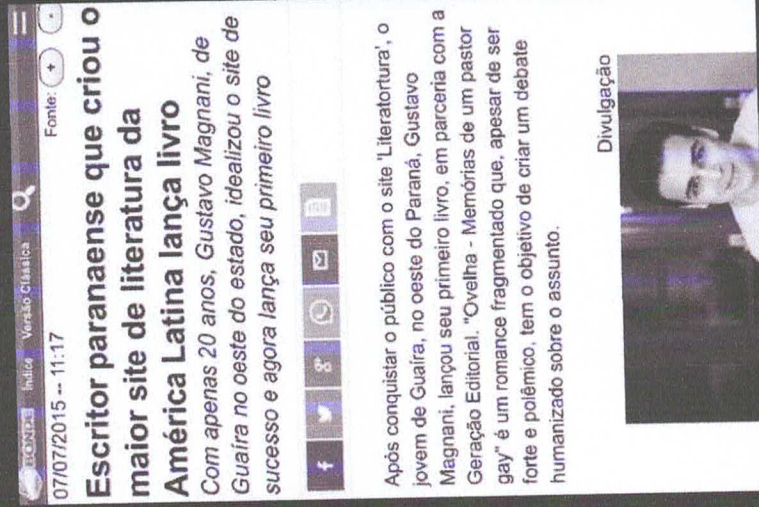
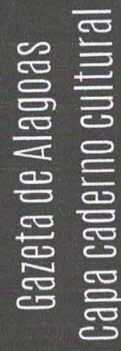
Matéria na Folha de São Paulo

Matéria na Folha de São Paulo
[Mônica Bergamo]

Caderno mais+

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2015/08/1668463-malafaia-e-feliciano-fazem-parte-do-personagem-diz-autor-de-ficcao-sobre-pastor-gay.shtml>





Portal Bonde



Divulgação



Revista Cultura

HEROBRINE ENTRE OS 20 LIVROS MAIS VENDIDOS EM 2016

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

Facebook
LinkedIn
Google+
Twitter
YouTube
Instagram
Social

19



Herobrine - A lenda

Pac e Mike

Geração Jovem

78.233

[Handwritten signature]

LANÇAMENTO CHUMELABS

Bienal do Livro 2018
O maior salão de lançamentos lotados
Estimativa de 3 mil pessoas



https://www.youtube.com/watch?v=Qx_H1mH8C0o

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

+LITERATURA

- Herobrine 2, publicado via pseudônimo, com mais de 20 mil cópias vendidas.
- Artista mais jovem do Paraná (em todas as categorias), a receber o Prêmio de Reconhecimento à Trajetória em 2020.
- Vencedor do "Prêmio de Incentivo à Publicação Literária, 100 Anos da Semana de Arte Moderna de 1922-2018", iniciativa do Ministério da Cultura (agora, Secretaria Especial da Cultura)
- Livro a ser publicado em 2023, com agenciamento de Luciana Villas-Boas, por uma das maiores editoras brasileiras.



- PROAC 2021 - projeto de Histórias em Quadrinhos, Podcast e série de vídeos.
- Cursos pagos e gratuitos sobre Técnicas literárias, para mais de 500 pessoas, inclusive jovens de baixa renda.
- Mais de 200 artigos opinativos e matérias de fôlego (sem incluir notícias) publicados entre sites, blogs e portais, como Super Interessante, Literatortura, Gazeta, Causa sem Fim, Indique um Livro e outros.
- Mais de 10 livros como revisor, supervisor, leitor crítico, editor por obra.
- Mais de 150 mil exemplares vendidos.

Handwritten signatures in blue ink.

SEMPRE HÁ UM CORPO CAINDO

Livro a ser publicado em 2024, por uma das
maiores editoras brasileiras.

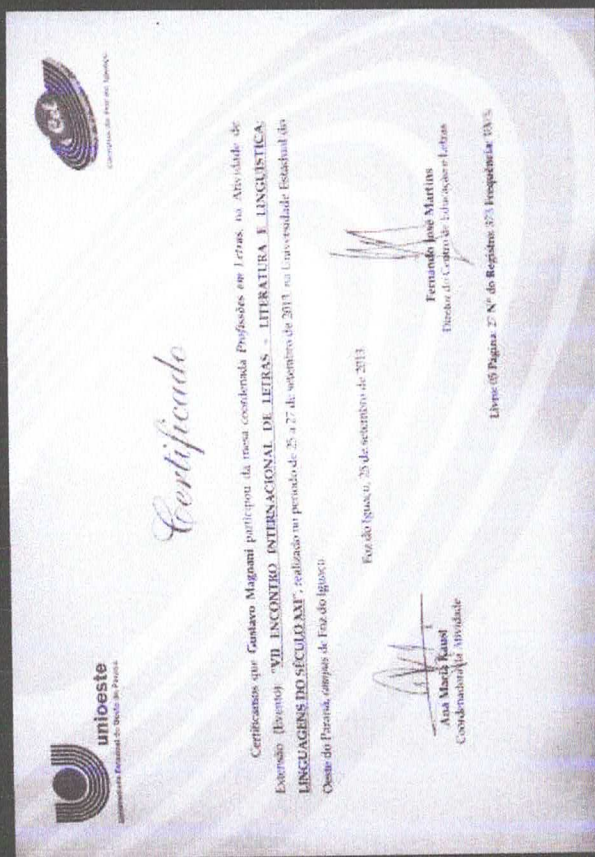
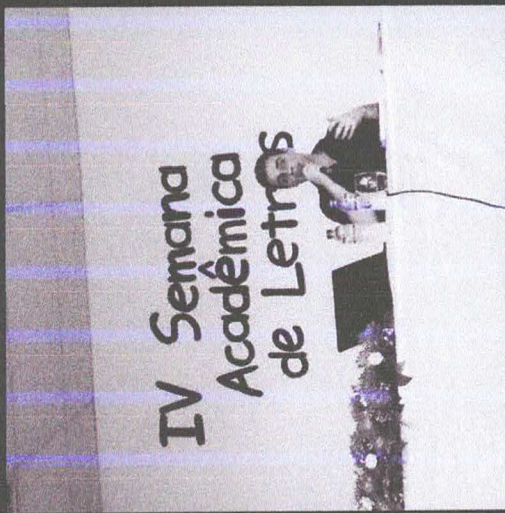
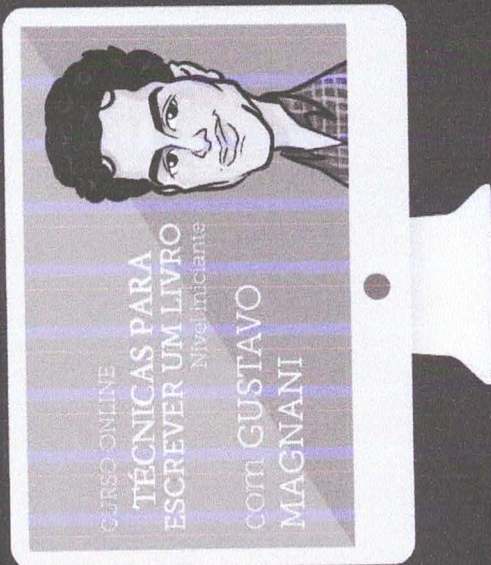
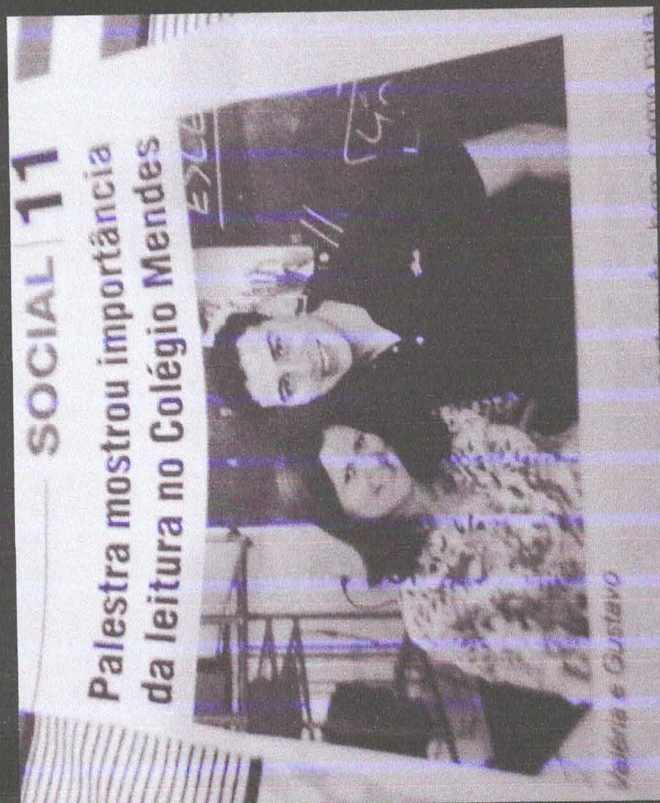
Em meio a uma onda de crimes que envolve um grupo de traficantes, uma igreja evangélica e uma tribo indígena, catarina retorna à cidade natal, fronteira com o Paraguai, para investigar o desaparecimento de sua irmã há mais de trinta anos.



SEMPRE HÁ UM CORPO CAINDO

GUSTAVO MAGNANI





[Handwritten signature]

INTERNET

- Criador do Literatortura, página com quase 800 mil seguidores, que teve o site literário mais acessado do Brasil entre 2011 e 2015. Publicou mais de 350 matérias, artigos de opinião e análises.



- Criador do site "Causa Perdida", "Fashionatto" e "Indique um Livro", páginas com mais de 200 mil seguidores.



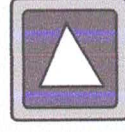
- Criador da página "Diário Informal de um suposto escritor", 70 mil seguidores, sobre técnicas e dicas sobre escrita.



- Criador da Página "Virau", 130 mil seguidores, especializada em conteúdo de vídeos-ensaios filosóficos e culturais. Mais de 150 milhões de visualizações.

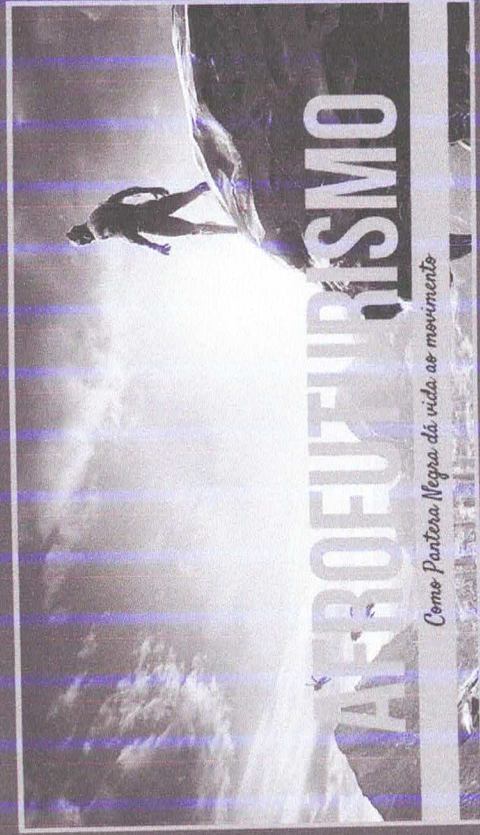
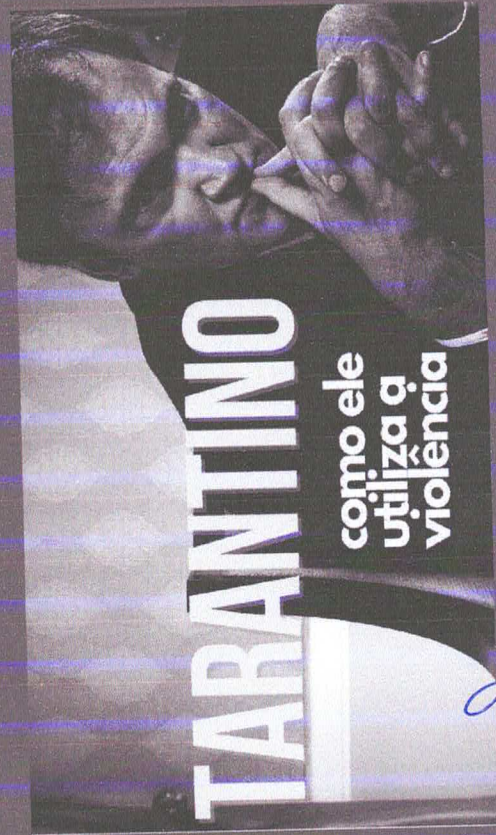
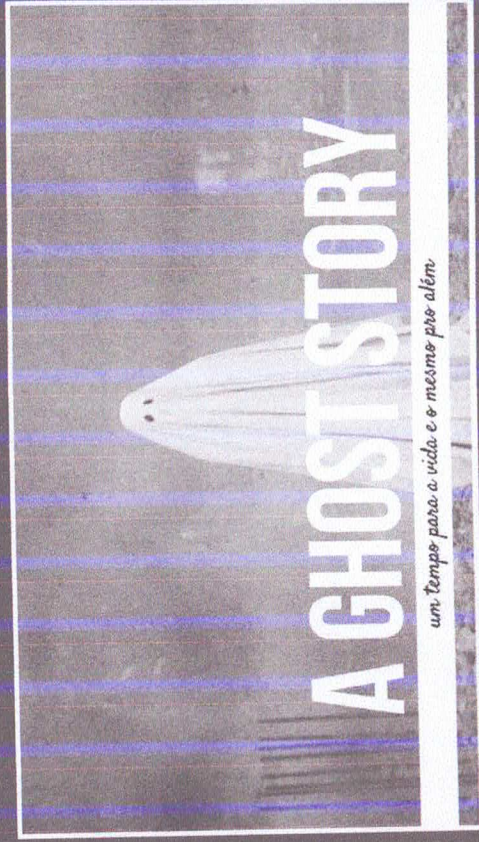


- Editor de conteúdo da páginas "Ajudar o Povo de Humanas a Fazer Miçangas", mais de 7 milhões de seguidores (2018-2019)



- Trabalhou com diversos Youtubers e criadores de conteúdo, além de marcas nacionais, regionais e locais.

ENSAIOS CULTURAIS EM VÍDEO (MAIS DE 500 MIL VISUALIZAÇÕES)

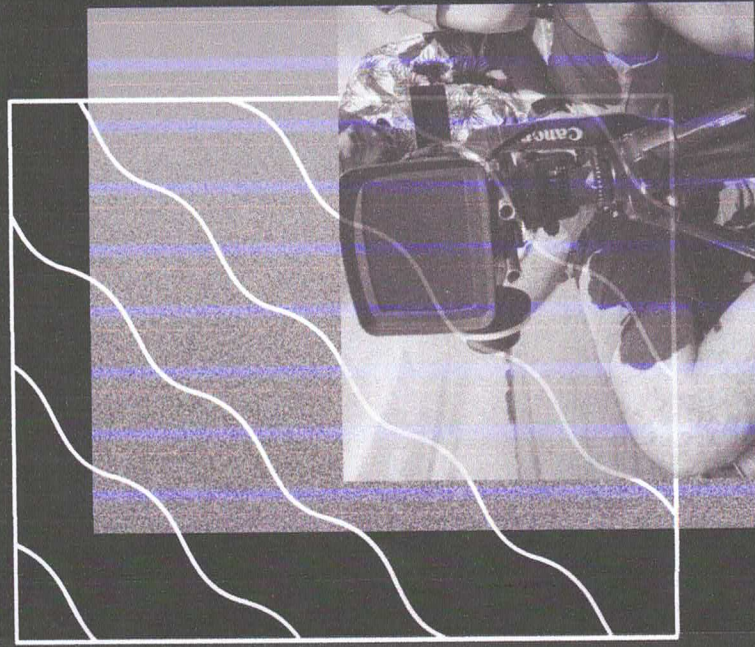


[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

AUDIOVISUAL



O ingresso na carreira audiovisual sempre foi um objetivo. Através de um convite, a transição foi antecipada e oficializada no ano de 2018, quando já fomos contemplados por diferentes editais audiovisuais.

Na área, por aprender com os parceiros corretos e profissionais, o aprendizado em diferentes áreas - roteiro, direção e produção - surgiu de forma natural.

[Handwritten signature]

CONTOS DO AMANHÃ

Série de Ficção Científica

Em Produção

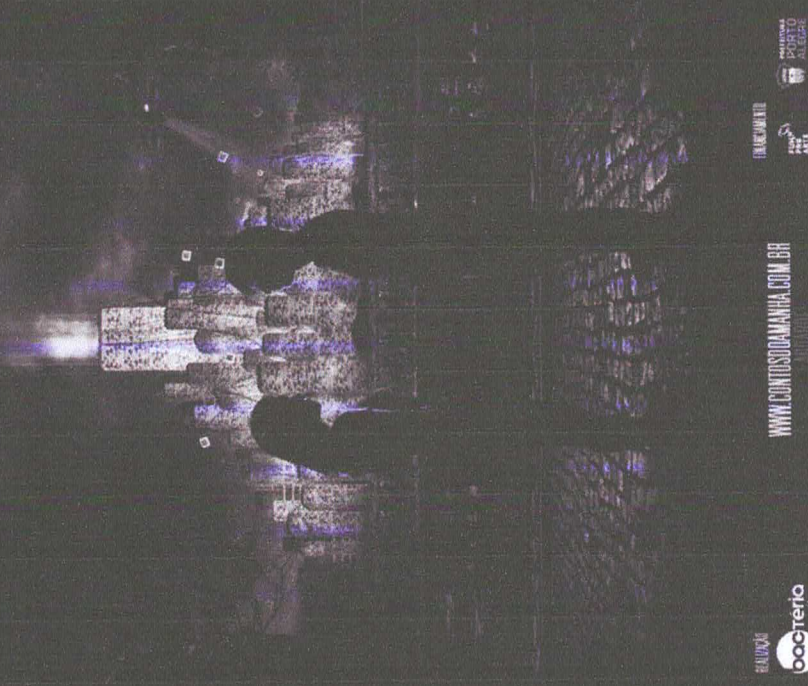
Função: Roteirista (8x60)

Previsão de estreia: 2025

Canal: Canal fechado + streamings

"Contos do Amanhã: Através do Espelho" é uma série 6x60 minutos de ficção científica e ação. Derivada do premiado "Contos do Amanhã", o filme funciona como produto independente e está em produção. Em 2169, Andrea é a líder de um grupo rebelde que luta para derrubar a muralha de PORTO 01, pois a gigante construção deixa milhares de famintos para fora. Mais do que a poderosa muralha, Andrea quer destruir o NÚCLEO, responsável pela criação de realidades virtuais entregues como uma espécie de droga para a população de PORTO 01. No ano de 2009, em Porto Alegre, Luana, doutoranda em computação quântica, escreve sua tese sobre realidades paralelas. Em um happy hour, ela começa a ter os primeiros indícios que sua realidade pode não ser tão real assim. Tudo se confirma quando ela recebe uma misteriosa mensagem de ninguém mais, ninguém menos que Andrea.

CONTOS DO AMANHÃ



REALIZAÇÃO



WWW.CONTOSDOAMANHÃ.COM.BR

EM COOPERAÇÃO COM



FAMÍLIA PARAFINA

Série de animação | Comédia adulta

Em Produção

Função: Roteirista (26x23)

Previsão de estreia: 2025

Canal: Prime Box (+ streamings)

A Família Parafina é dona da pousada Somewhere over the Rainbow, na praia de Rego da Gaivota. A família é composta pelo avô Dick, um famoso surfista dos anos 60 e construtor da pousada, sua melhor amiga. Nela também vive seu filho, Neopreme, um quarentão lariquento, que nunca aprendeu a surfar. MD, a esposa de neopreme, desapareceu desde um misterioso luau em homenagem à Santa Prancha. E os três filhos: as gêmeas surfistas idênticas Estela e Cristal de 12 e 14 anos. Sim, gêmeas. Ninguém sabe como isso aconteceu. Buddy, o protagonista de 18 anos, foi banido de disputas internacionais de Surf, o que ele considera uma conspiração de Kelly Key, o maior surfista de todos os tempos.

A trama se desenrola com situações do cotidiano e um ou outro fantasma, alienígenas viagens pela mística cidade submersa Reto da Gaivota. E, claro, o famoso Sr. Jarbas, que fez fortuna construindo arranha-céus à beira da praia, enquanto sua esposa vende um esquisito bronzamento artificial.

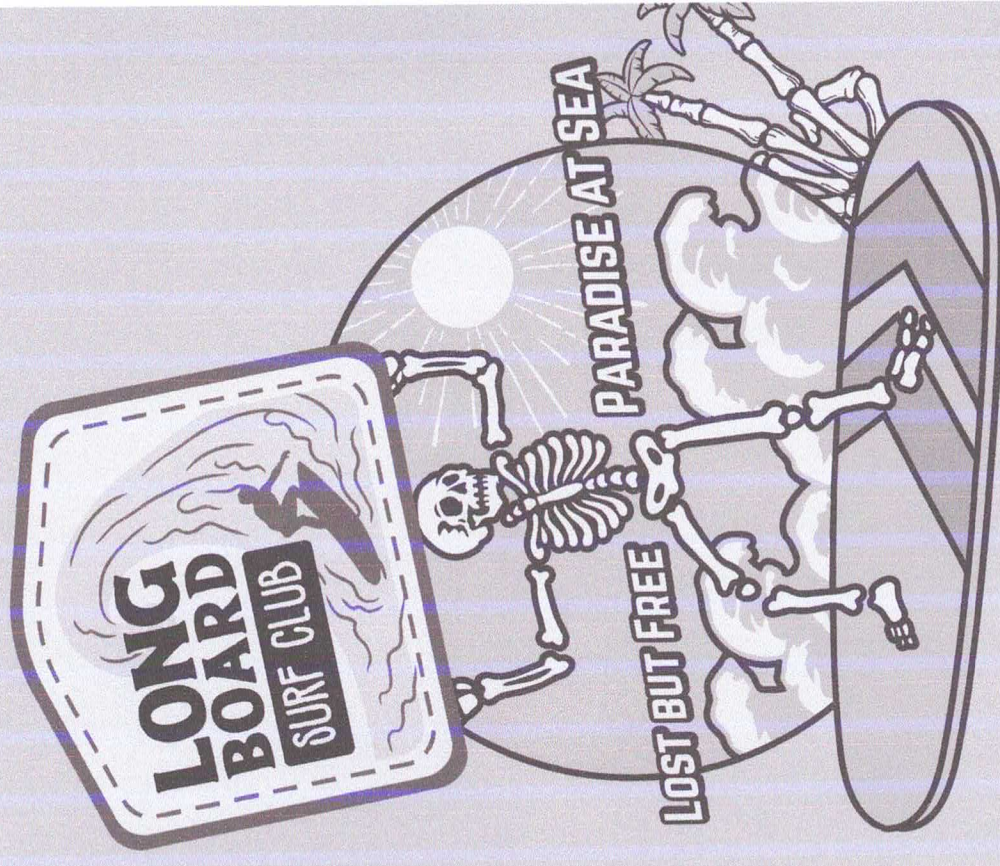


IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA

[Handwritten signature]

O BRABO

Longa-metragem

Ação teen

105 minutos

Co-produção com GULLANE ENTRETENIMENTO

Previsão de estreia: 2025 - CINEMA

Desde criança, Bruno era viciado em joguinho. Mas, a falta de grana para um pc da hora sempre foi uma barreira de entrada pro moleque. Quando ele descobre, então, que é craque no joguinho de celular que chegou arrastando multidões, sabe que precisará superar as desconfianças do pai, a saudade da falecida mãe e as ameaças de um aviãozinho da quebrada, para vencer o campeonato regional de Frifas e se tornar um jogador profissional de Esports.



A Animalesca História da Independência

Série Animada para adultos
Co-produção com Druzina Content
Vencedor do edital de desenvolvimento 2018
Captação para produção

A Animalesca História da Independência é uma série de 13x30, em co-produção com a Druzina Content, contemplada pelo edital #Audiovisualgerafutura, na linha de desenvolvimento. O projeto já teve seu roteiro finalizado, entregue e aprovado.

Agora está na busca de captação de recurso para a produção, possivelmente na linha dos 200 anos da independência que será lançada pela Secretaria da Cultura ainda em 2022.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



COMO SALVAR O PLANETA?

Série documental

Estréia: 2025

Função: Roteirista, diretor e produtor

CANAL FUTURA

futura

"COMO SALVAR O PLANETA?" é uma série documental de 13 episódios de 13 minutos, que aborda com humor e acidez, a urgente necessidade da humanidade reconsiderar a forma como vive em um mundo que é grande, mas não é infinito. Dessa forma, a ecologia é o foco da série, através da crise climática e todas as suas causas e consequências. Com linguagem moderna e ágil, o projeto traz humor, motion graphics, especialistas e viagens para as comunidades que já são afetadas hoje pelo aquecimento global.



[Handwritten signature]

RAPUNZEL

Série animação teen

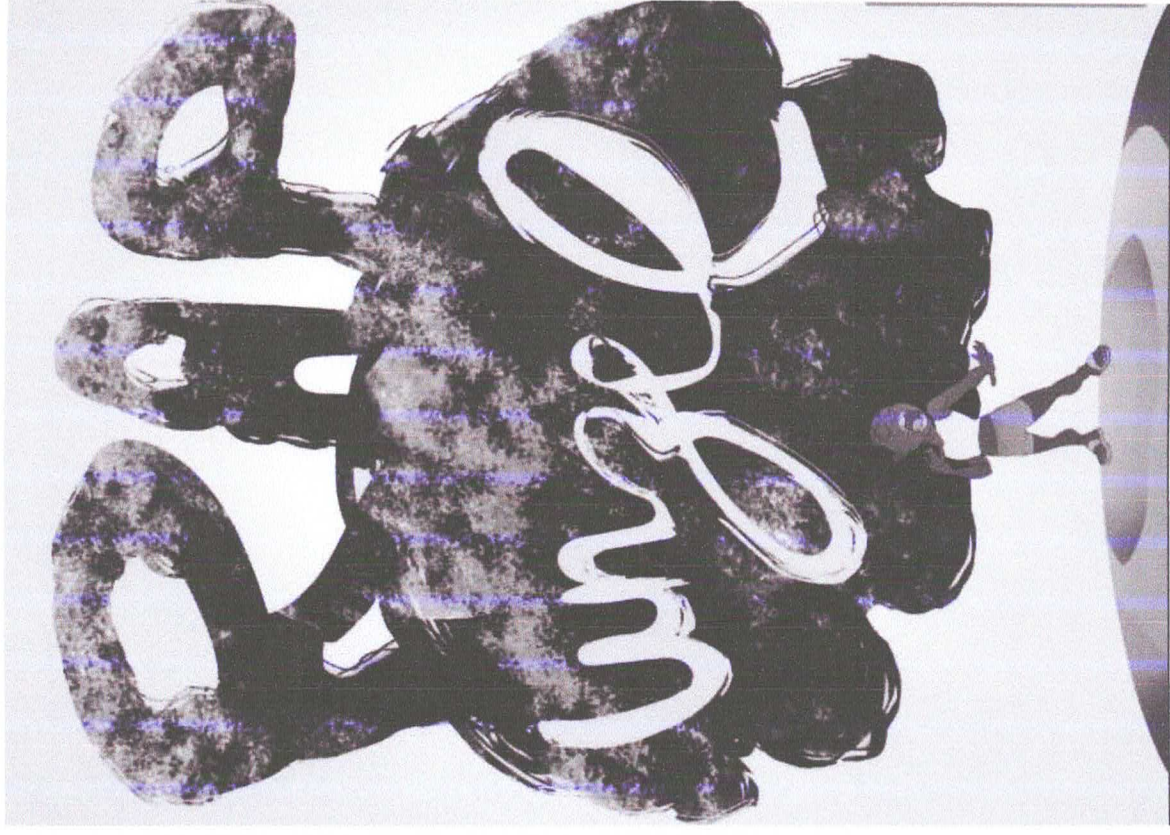
Estreia: 2026

Função: Roteirista

Canal fechado + streamings

ISA, uma garota de 16 anos, vive no topo do morro mais alto da comunidade. Seu cabelo, um crespo sobrenatural, tipo 4C, tem vida própria, cresce incessantemente e exige constante cuidado. Sua tia, com um zelo excessivo, limita suas atividades à escola e à observação dos eventos culturais da varanda. Cansada dessa prisão, Isa elabora um plano de fuga com a ajuda das AMIGAS, colegas da escola. Elas a colocam no palco do SLAM, onde brilha em uma batalha de MCs e ganha o apelido de RAPunzel, símbolo de talento e superação na comunidade.

A notoriedade atrai MAX, uma agente de talentos e produtora, que vê em RAPunzel a chance de salvar sua gravadora. Isa entra em um popular programa de talentos, onde enfrenta a artista LIZ, investida por grandes empresários no sertanejo. Uma batalha nota a nota pelo prêmio. Entre os desafios da periferia e o mundo do showbiz, Isa também desvenda os segredos de seu cabelo atrevido e seus novos poderes.



[Handwritten signature]

PLAYTOON

Canal: Cartoon Network

Em pré-produção

Função: Criador, roteirista, diretor e produtor

Formato: 26 episódios de 3 minutos.

Interprogramas de 3 minutos para a Cartoon Network. O projeto é multiplataforma e pode ser exibido em partes, para diferentes propósitos e plataformas da Turner. Investimento direto, sem edital.

Conta com Live Action e animação.



Handwritten signature and initials.

Handwritten signature.

FUN LABS

Série Infantil: 26x5

Pós-produção - em negociação

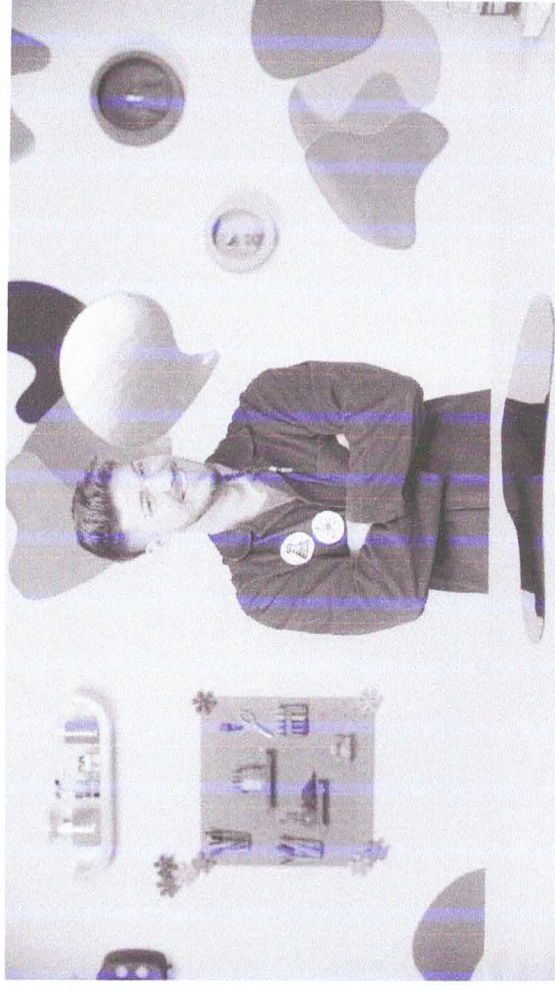
Função: Roteirista, diretor e produtor
Investimento das produtoras

Fun Labs é uma série de 5 minutos e 26 episódios, que conta com a apresentação de um cientista extremamente curioso, extremamente medroso e levemente modesto.

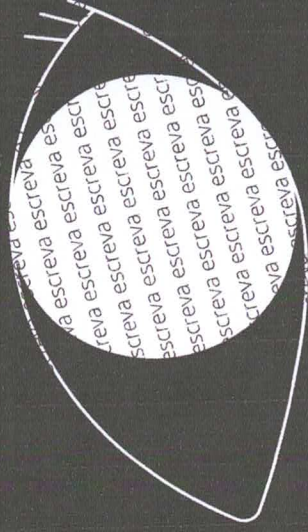
Em cada episódio, ele apresenta uma temática diferentes, com a perspectiva da ciência, mas, sempre com um olhar demasiadamente humano, unindo os dois grandes polos do conhecimento: as exatas e as humanas.

Para Doutor Eletro, a ciência deve servir à humanidade e é por isso que ele conduz seus experimentos, sempre ao fim de todos os episódios.

"Fun Labs" é uma produção de Magnani Filmes, Druzina Content, Bactéria Filmes e Cubo Filmes



A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'F' followed by a series of loops and a final flourish.



OUTROS ROTEIROS



TUDO CONTEÚDO REGISTRADO NA BIBLIOTECA NACIONAL

eu sou do fim do mundo

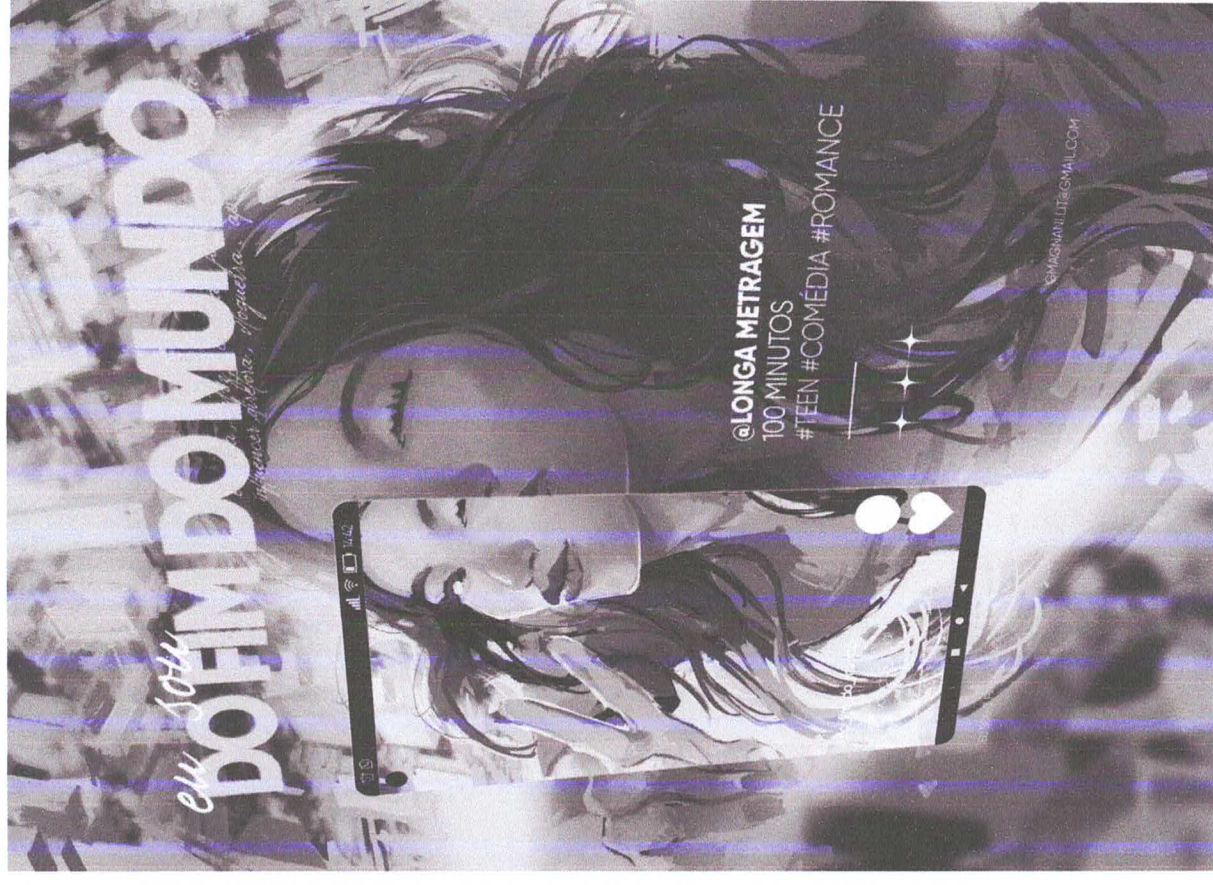
Longa - Roteiro Pronto - Comédia teen

A financiar

Função: Roteirista, diretor e produtor

Aurora é uma aluna do último ano da escola. Aspirante a escritora, atriz, vlogueira e tudo o que você puder imaginar. Ela acredita ter um futuro brilhante pela frente, cheio de luzes e refletores, mas... estar em uma cidade que não tem uma livraria, um teatro e nem um cinema, faz com que Aurora busque alcançar o último marco da adolescência: perder a virgindade? Nah. Para ela, o marco é fugir desse fim de mundo.

A rotina de Aurora se baseia em acordar às 7:23 da manhã, escovar os dentes enquanto se troca, para chegar na aula às 7:30, já que mora a vinte metros da escola. Nada nunca muda. Os dias são sempre os mesmos. Até que, João Cabral, um jovem professor de literatura, chega na escola e muda os ares não só dela, mas de toda a turma, ainda que falte apenas três meses para a formatura.



O LIVRO MÁGICO

Longa Infantil

Pré-produção

Função: Roteirista, co-diretor e produtor executivo

Financiamento de Investidores

Contratado pelo extinto canal "Loop", com 3 milhões de inscritos no Youtube.

Argumento criado pelo "Loop"

Ao completar 13 anos, Loop recebe um presente do seu tio: O Livro Mágico, que é herdado pela família há pelo menos quatro séculos. O objeto, claro, pertenceu à César, o falecido pai de Loop.

Ao mostrar o livro para Bibi, sua irmã, eles decidem, primeiro, verificar se essa história daquilo ser um objeto para um mundo fantástico, é verdadeiro. Com muitos sustos, descobrem que, sim, é verdade.

A partir de então, descobrem pistas que podem levar à misteriosa morte de César, o pai de ambos.



IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA

ap.

[Handwritten signature]

eu não sei meu nome

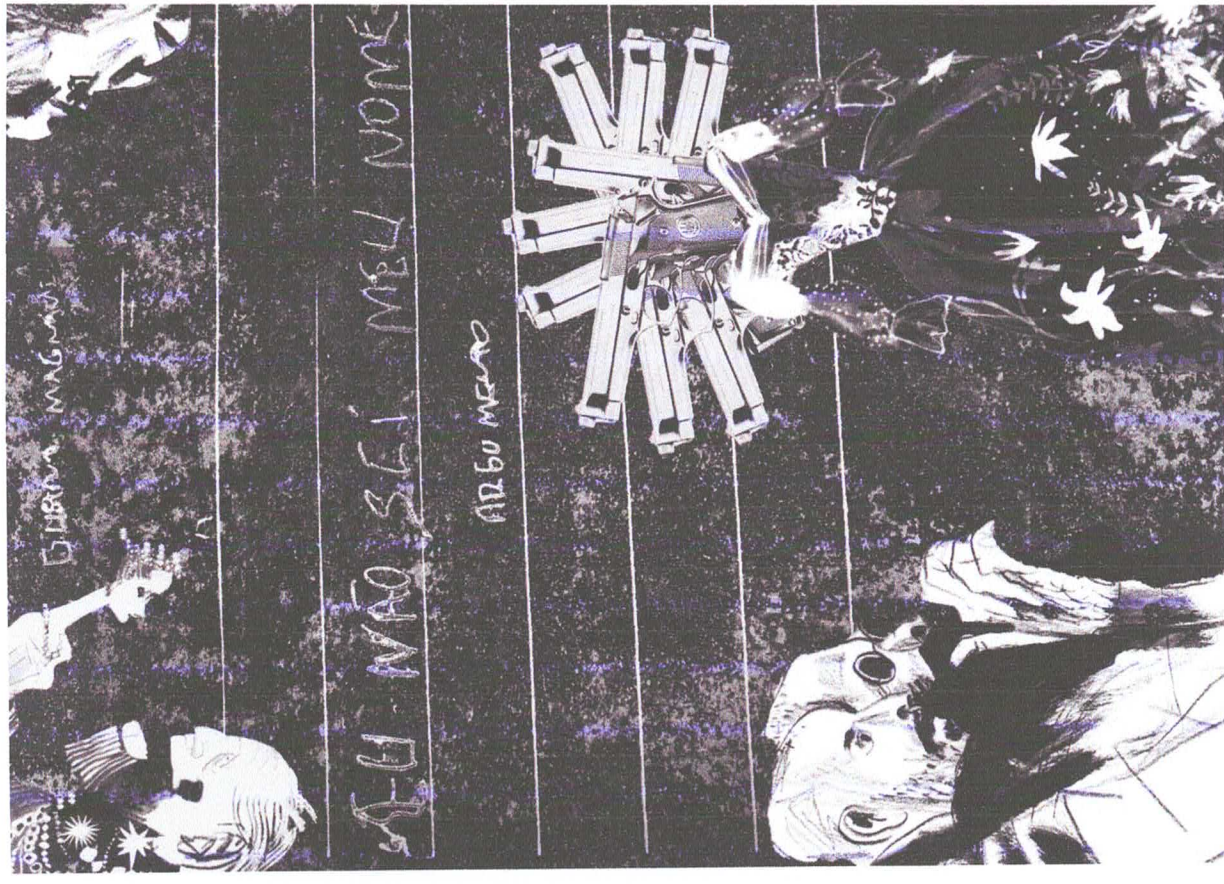
Longa - Roteiro Pronto - Terror

Em negociação

Função: Roteirista.

E se fosse possível apagar os crimes da memória de condenados? Alice, condenada por "terrorismo" e formação de quadrilha" é a mais nova paciente da clínica. Ela, que alega ser vítima de uma gigantesca conspiração governamental, fará de tudo para escapar dos braços da Doutora Zeit.



Não entre em pânico, o mundo só acaba amanhã

Longa - Roteiro Pronto - Comédia Política

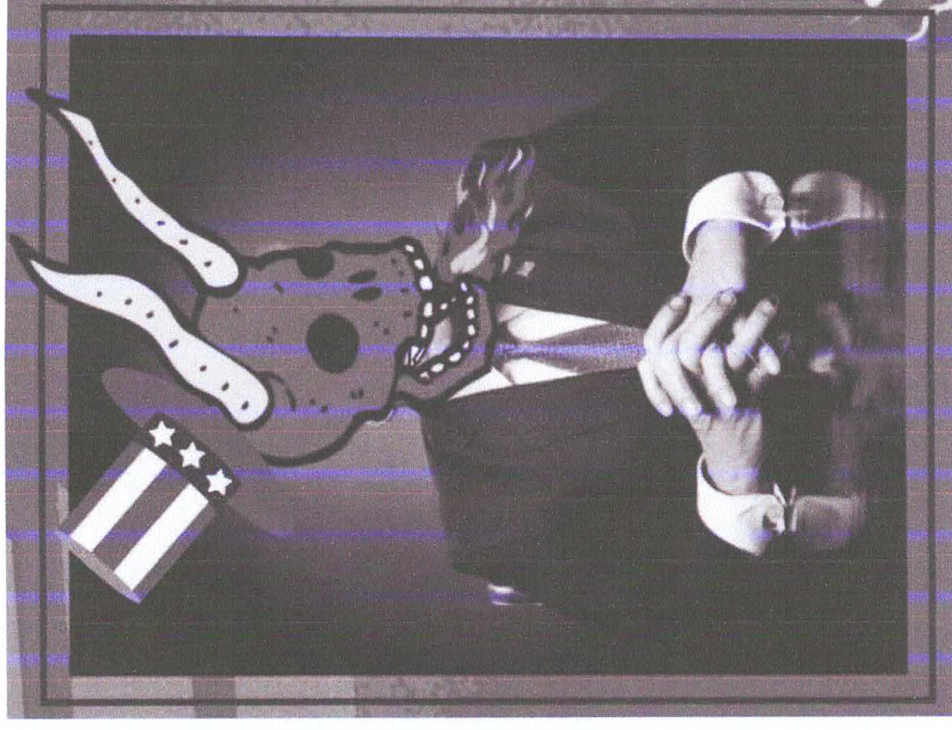
Projeto Pessoal

A financiar

Função: roteirista

A caminho de uma reunião do G-20 sobre a crise do clima, o youtuber Matias Pedroso, que também acontece de ser o Presidente do Brasil, tem como maior objetivo gravar um vlog com Dereck Jones, presidente dos Estados Unidos. Enquanto o brasileiro discursa, um alarme ensurdecedor toca: há um tornado chegando! Na sanha de chegar ao Bunker, Matias conhece Priscila, motorista de uber, narradora e protagonista desta história.

No bunker, sete líderes mundiais e seus comparsas, precisam sobreviver por quarenta dias. Sobreviver ao que? À falta de comida e água. Além das variações climáticas extremas, brigas internas, fronteiras, divisão em grupos e interesses pessoais e políticos. Basicamente, eles estão em uma simulação radical do Planeta Terra em superaquecimento.

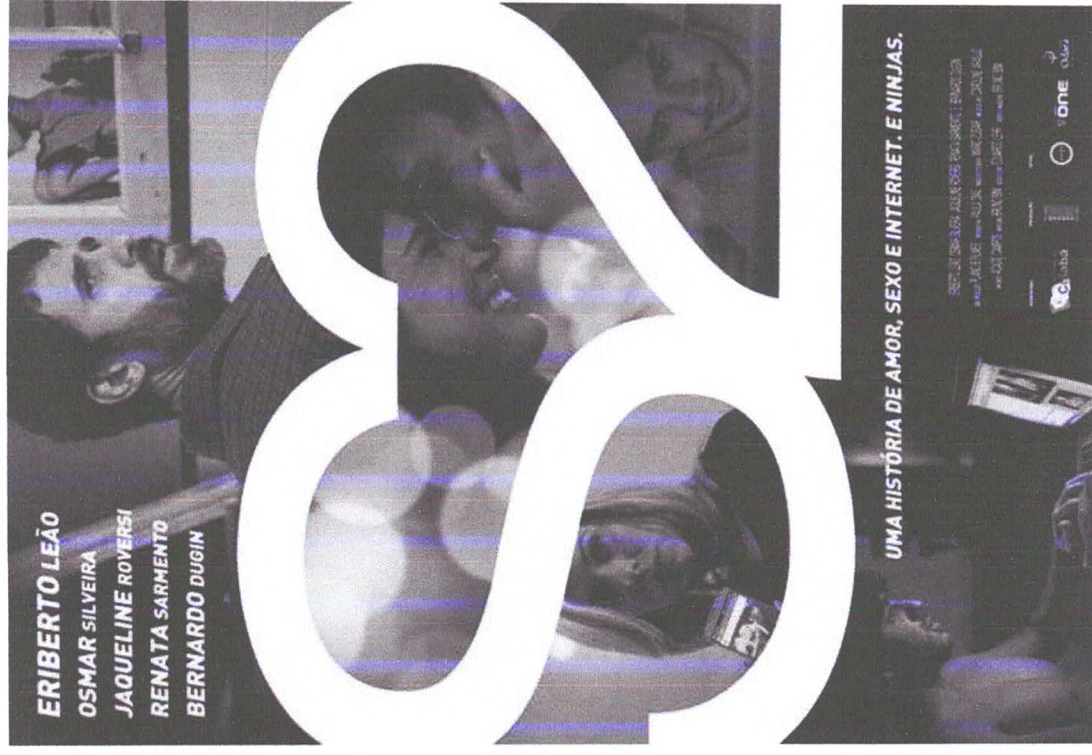


[Handwritten signature]

S2

Longa - Roteiro Versão 1 - comédia romântica
Druzina Content
A financiar
Função: Roteirista

Roteirista do longa-metragem "S2", adaptação do curta-metragem homônimo, premiado nacional e internacionalmente do diretor Bruno Bini (Loop)



ESCONDE-ESCONDE

*Longa - Roteiro Pronto - Infantil
Druzina Content, Magnani Filmes e TazerCraft
A financiar
Função: Roteirista, diretor e produtor*

Pac e Mike alcançam a incrível marca de vinte milhões de inscritos em seu canal e, para comemorar, convidam seus melhores amigos a participarem de um Esconde-Esconde ao vivo, transmitido por streaming. Mas, não se trata um evento qualquer, mas sim de um Esconde-Esconde Hardcore, com criaturas esquisitas, perigos reais e missões repletas de aventura. Tudo jogado dentro da tecnologia de Realidade Virtual!

Entretanto, ninguém poderia imaginar que, enquanto os youtubers se divertem e divertem seus fãs, algo muito maior do que uma simples brincadeira estaria em jogo. Um misterioso hacker, com a alcunha de "O Invasor", entra na partida e, depois de bancar o bom samaritano, revela sua verdadeira índole e propõe um desafio aos youtubers: "ou vocês me derrotam ou a internet brasileira irá cair!".



Imagem meramente ilustrativa

[Handwritten signature]

Gene Surfing

Longa - Roteiro Pronto - Comédia Adulta

Druzina Content

Em negociação avançada com canal

Função: Roteirista

Projeto encomendado

Ross sonha em surfar a mesma onda que os maiores campeões de surf. Mas, o marasmo da rotina, a namorada por comodidade, o plano excêntrico do chefe e os desejos esquisitos da mãe, o impedem. Até que, pela manhã, ele leva um pé na bunda da namorada; à tarde, é demitido e à noite, enche a cara e descobre a vida dupla de sua mãe.

Encarar os problemas de frente? Nem fodendo. A única solução é fugir. Liga a velha kombi caindo aos pedaços e, na mala, literalmente, sequestra os melhores amigos de infância, para juntos, irem em busca da onda perfeita - ainda que nenhum dos outros queira.

A confusão é que sequestrar o CEO de uma multinacional, um pai-de-família-marido-perfeito e um jogador profissional de pôquer em final de campeonato, faz com que um grupo inusitado formado por policiais invejosos, acionistas enlouquecidos, esposas desesperadas e a mafiosos brasileiros com sotaques gringos partam à caça do grupo.



Imagem meramente ilustrativa

[Handwritten signature]

HISTÓRIAS PARA A MORTE

Longa ou série (adaptável) - roteiro escrito Projeto Pessoal A financiar

Antologia, com mais de uma história por episódio, sobre o fim. O projeto consiste em narrativas instigantes e poderosas sobre o óbito: de pessoas, animais, objetos, ideias ou qualquer coisa que nasça e, conseqüentemente, morra.

Busca-se contar quantas histórias fizerem sentido para aquele episódio: uma, três ou seis, através de abordagens e olhares diferentes uns dos outros. Cada narrativa possui seu tempo próprio. Seja cinquenta minutos ou noventa segundos.

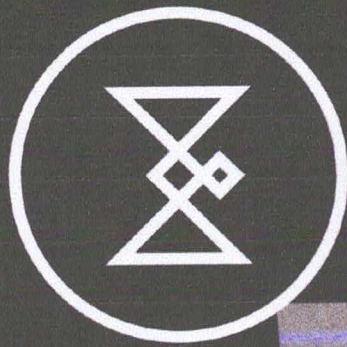
O projeto também se utiliza de diferentes gêneros e formatos - drama, ação, aventura, suspense, terror, animação, comédia e até mesmo documentário. Histórias podem ser filmadas por celular, acontecerem na tela de um notebook, serem contadas através de câmeras de segurança, monólogos ou outras formas que forem cabíveis ao texto. Inclusive, interativas e que subvertem este novo "gênero" da interação. O objetivo é levar o espectador em um caminho com diferentes emoções, através de uma história que pode - ou não - acabar a qualquer momento.

O projeto, porém, não se dedica apenas a histórias com fortes reviravoltas, mas também a narrativas sutis e delicadas, que tratam de temas complexos de forma cuidadosa, como o luto na infância, o amor de uma criatura que não morre e outras. Por ser um antologia, o projeto é adaptável em número de episódios e, inclusive, para a televisão ou para o cinema.

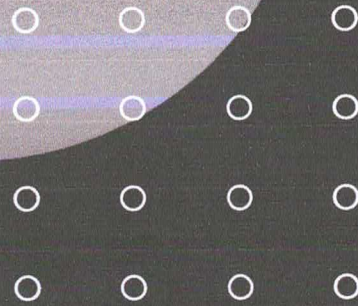
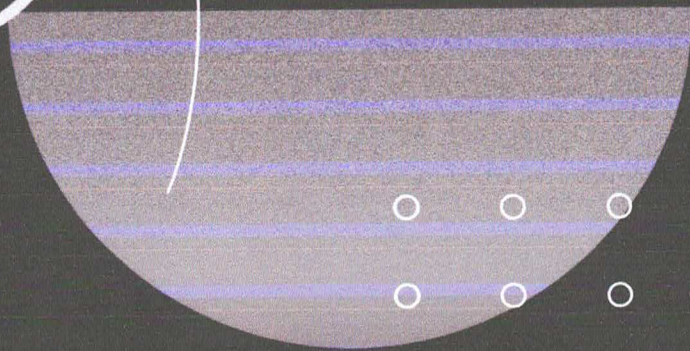


Imagem meramente ilustrativa

Handwritten signatures in blue ink.



muito obrigado.



Handwritten signature in blue ink, located at the bottom right of the page.

Handwritten signature in blue ink.

Small handwritten mark or signature in blue ink.

Small handwritten mark or signature in blue ink.

LUDMILA NAVES

portfólio resumido



Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature, a small circular mark, and the letters 'ZPO'.

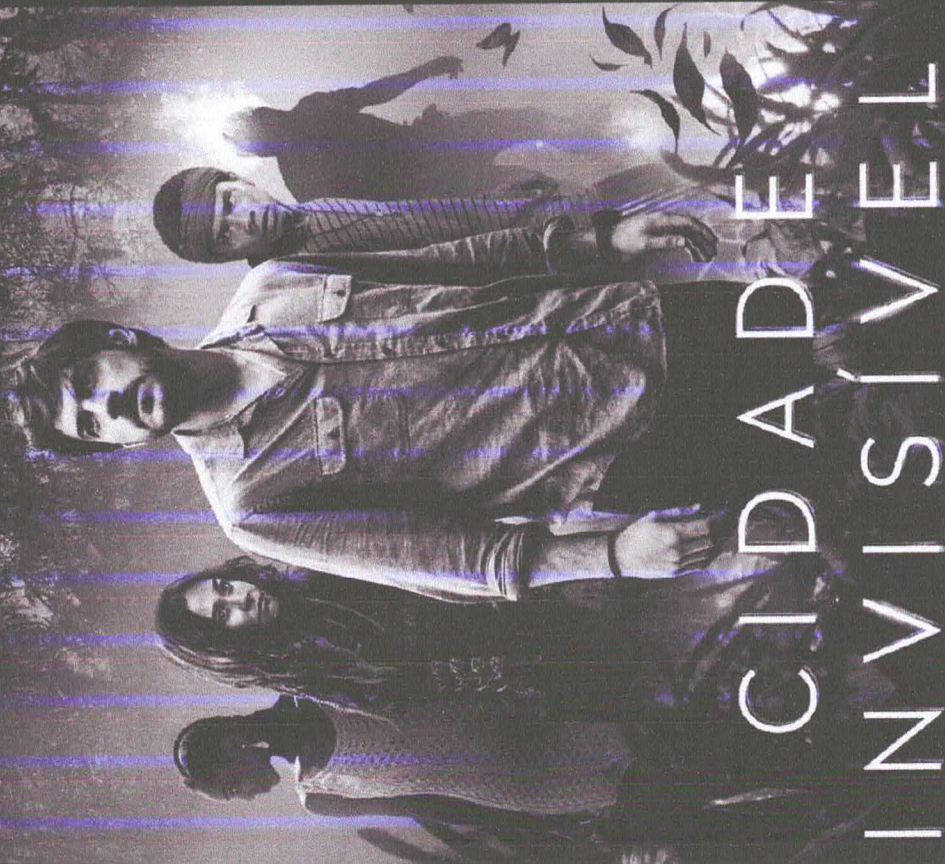
UMA SÉRIE ORIGINAL NETFLIX

CIDADE INVISÍVEL

NETFLIX

ROTEIRISTA

Na série Cidade Invisível, Eric (Marco Pigossi) é um detetive da Polícia Ambiental que, após encontrar um boto-cor-de-rosa morto em uma praia do Rio de Janeiro, se envolve em uma investigação de assassinato. A partir desse caso, Eric esbarra em um mundo habitado por entidades míticas que costumam passar despercebidas pelos humanos, ao mesmo tempo em que investiga mortes estranhas que, de forma bizarra, refletem a de sua própria esposa, Gabriela (Julia Konrad). A procura de novas pistas, Eric descobre o passado do pai e desvenda sua verdadeira identidade como meio humano e meio entidade. As coisas complicam para Eric e seus companheiros quando Corpo Seco, um espírito fugitivo de um anti ambientalista, possui sua pequena filha (Manu Dieguez). Por vingança, o espírito está matando outras entidades da floresta e é o grande responsável pela morte de Gabriela. Agora, cabe a Eric e as entidades encontrarem uma maneira de parar Corpo Seco.

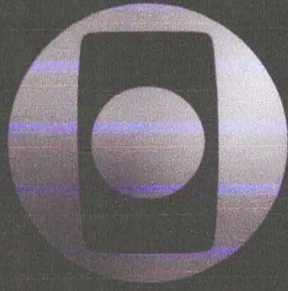


5 DE FEVEREIRO | NETFLIX

[Handwritten signatures and marks]

original
globoplay

O CASO EVANDRO



globoplay

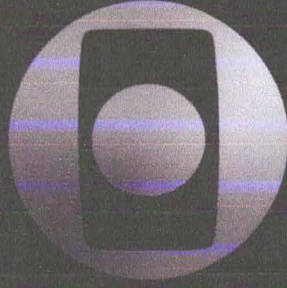
ROTEIRISTA

Caso Evandro conta a história por trás de um dos crimes mais intrigantes do Brasil, a partir do podcast criado pelo jornalista Ivan Mizanuk. Em abril de 1992, o menino Evandro Ramos Caetano, de 6 anos, desapareceu misteriosamente em Guaratuba, no litoral do Paraná. Dias depois, seu corpo foi encontrado em um matagal da cidade, sem vários órgãos, com mãos e pés amputados. Elementos como vingança, infidelidade conjugal, conspiração política e rituais satânicos marcaram a investigação do caso, que também ficou conhecido como As Bruxas de Guaratuba.

[Handwritten signatures and marks]

original
globoplay

AS FIVE



ROTEIRISTA

As Five (estilizada como A5 Five) é uma série de televisão brasileira original do serviço de streaming Globoplay. Estreou em 12 de novembro de 2020 com episódios semanais inéditos. Trata-se de um spin-off de Malhação: Viva a Diferença, vigésima quinta temporada da série de televisão Malhação, exibida pela primeira vez entre maio de 2017 e março de 2018, e que se consagrou vencedora do Emmy Internacional na categoria de melhor série infantojuvenil

Handwritten signatures and marks at the bottom of the page.

ONISCIENTE

NETFLIX

ROTEIRISTA

Em um futuro próximo, cada cidadão é seguido e monitorado por um pequeno drone e as taxas de criminalidade são mínimas. O Sistema Onisciente parece funcionar perfeitamente, até que uma jovem chamada Nina descobre um assassinato que não foi relatado por ele. A moça então inicia uma jornada em busca da verdade por trás dessa suposta negligência.



Handwritten signatures and marks in blue ink.

Globo

gaby



GABY ESTRELLA

Globo

ROTEIRISTA

Sinopse: Gaby (Maitê Padilha) era uma garota mimada da cidade grande. Sua vida muda totalmente quando é obrigada a ir morar numa fazenda com a família. Lá, a garota faz novos amigos, aprende novos valores, conhece melhor a história de seus parentes e descobre que tem muito talento para a música.

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

TERRORES URBANDOS

TERRORES URBANOS



RECORDTV

ROTEIRISTA

A série conta cinco lendas urbanas que aterrorizaram o Brasil nas décadas de 1980 e 1990 em cada um dos episódios - a loira do banheiro, a gangue dos palhaços da kombi, o quadro do menino que chora, o boneco assassino e o homem do saco - mostrando de forma lúdica e assustadora a abordagem delas nos dias atuais.

gpe



JUACAS



ROTEIRISTA

Após anos ausentes da competição, o time Juacas volta ao Caoss - Campeonatos Anuais Ondas Super Surf - sem patrocínio, mas com talento e força de vontade.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten initials in blue ink.

NICHOLAS MENDES

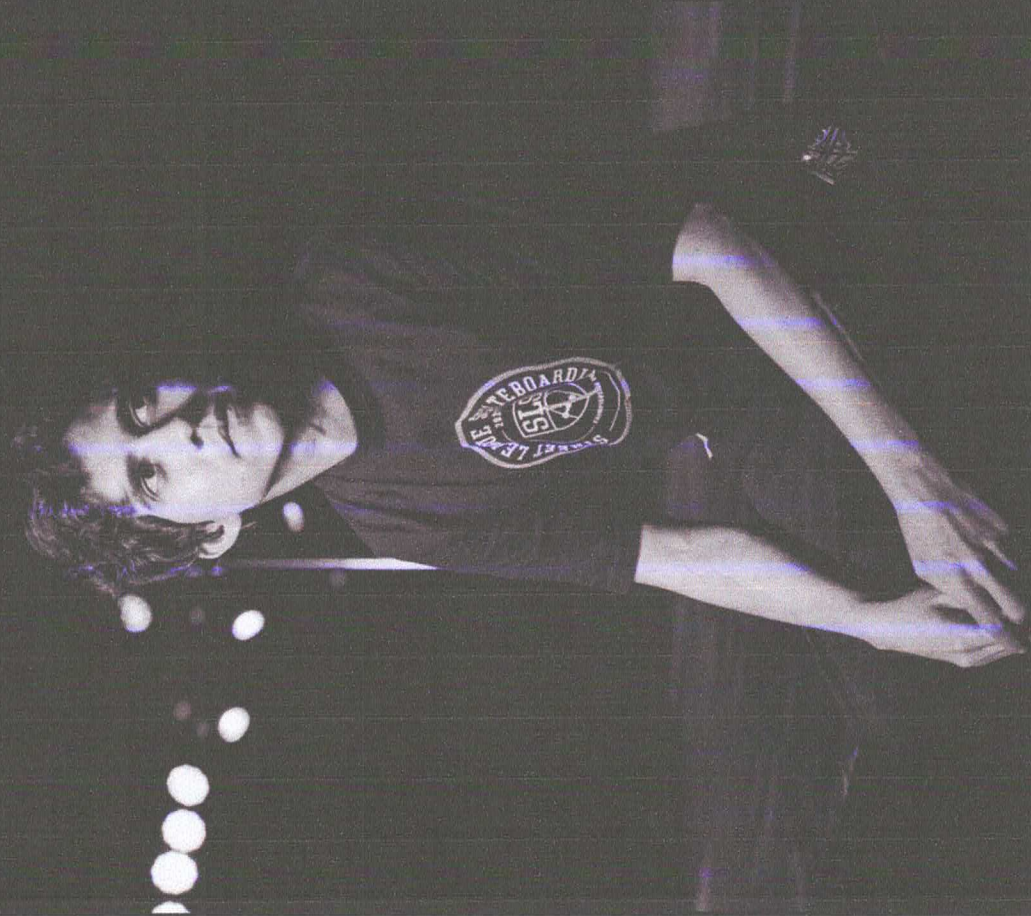
PORTFÓLIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

• DIRETOR

• DIRETOR DE FOTOGRAFIA

• EDITOR

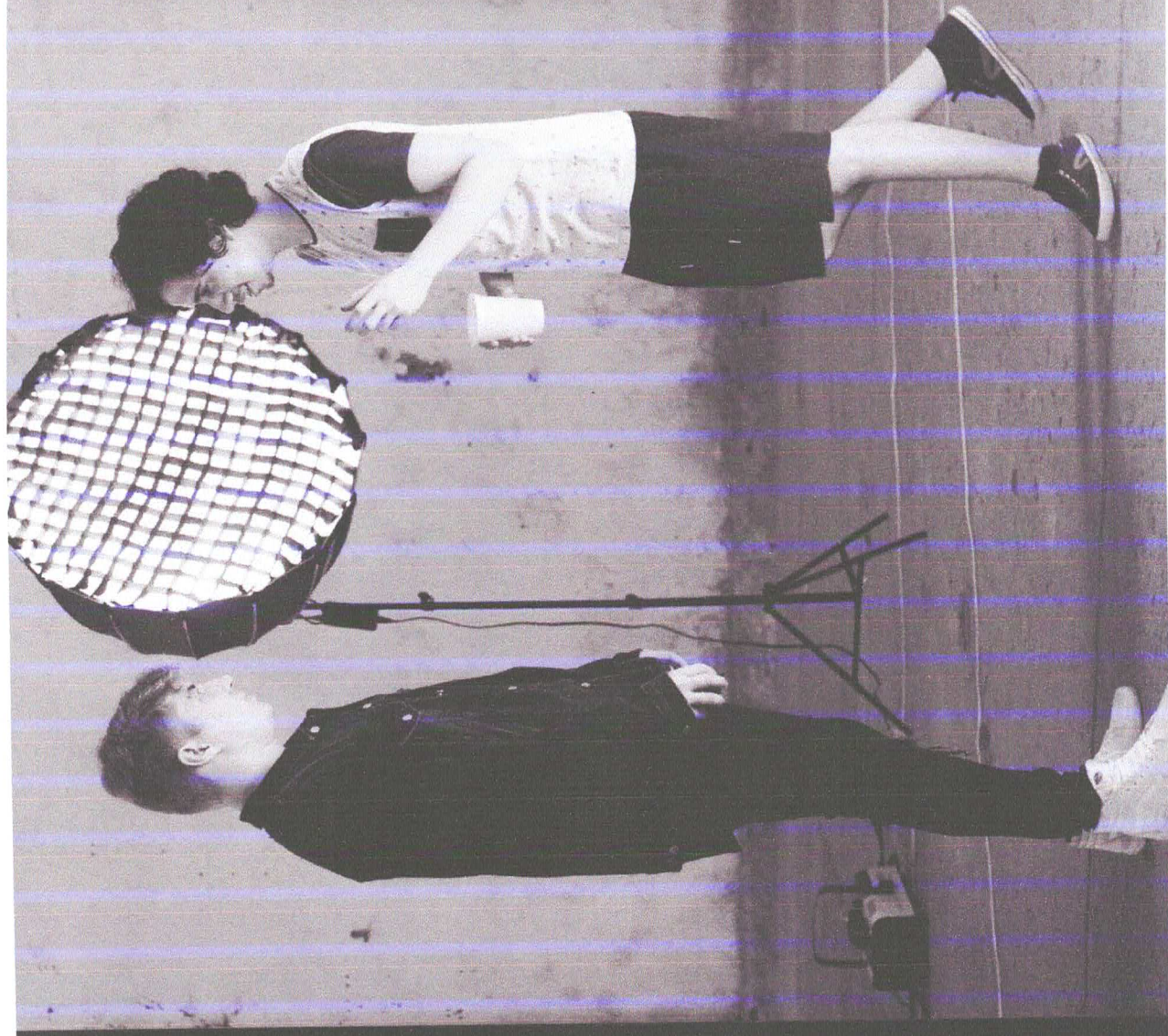
• ROTEIRISTA



FILMMAKER INDEPENDENTE

Ingressando no mercado audiovisual sergipano em 2018 como freelancer, começou a carreira produzindo aftermovies de eventos e vídeos para artistas musicais, se especializando na parte edição e colorização dos vídeos.

Em 2020, começou a trabalhar com videocliques e no mercado publicitário para empresas. Desde então, trabalhou com diversas empresas sergipanas, agências e produtoras de vídeo.



FLMAGEM DE EVENTOS (AFTERMOVIES)

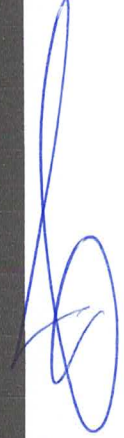
Odonto Fantasy (2022)

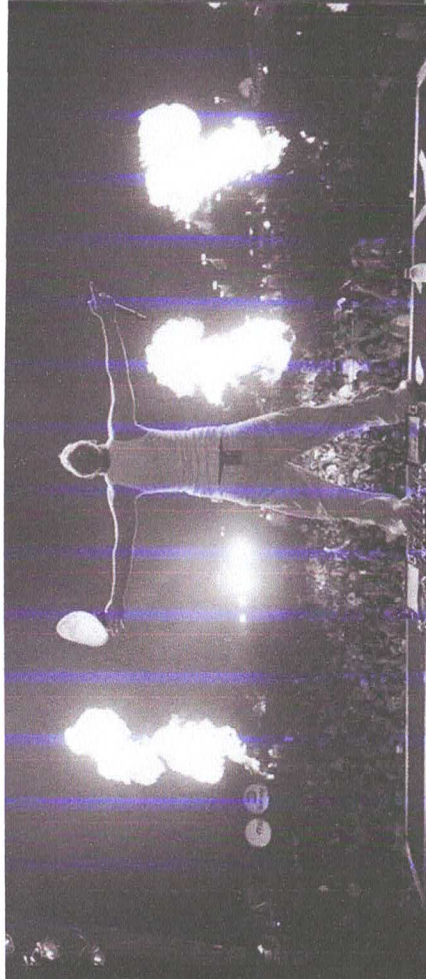
Desde o início da carreira, trabalhou em diversos eventos, principalmente festas, produzindo seus aftermovies. Foi sua porta de entrada para o mercado e uma ótima forma de desenvolver suas habilidades de filmagem e edição de vídeo.

Carnaval Uçá (2023)

Hoje, ainda trabalha com eventos porém em uma menor quantidade, para dar espaço a trabalhos com produções e maiores, que é sua verdadeira paixão.

La Pineal (2021)

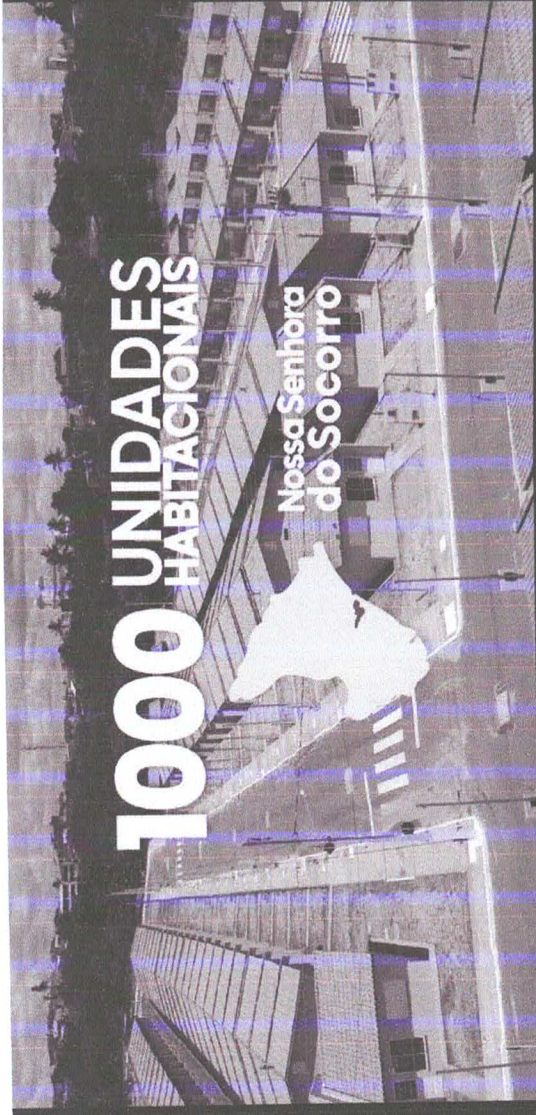


TRABALHO PUBLICITÁRIO

Ao longo dos anos, atuou como diretor, roteirista, editor, motion designer para vídeos publicitários, conteúdo para internet, vídeos de eventos e documentários.

Trabalhou para empresas de grande presença sergipana, como Real Invest (XP Investimentos), Cervejaria Uçá e Cohab Premium.



VT Construtora J Filhos (2022)



Divino Licor - Edição São João (2022)





CERVEJARIA UÇÁ LANÇAMENTO CERVEJA GORÉ

Vídeo promocional de lançamento
da longneck Goré, cerveja de grande
renome entre os sergipanos.

Lançamento: Junho de 2020



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

REALINVEST VT "REAL É INVESTIR EM SERGIPE"

O VT foi concebido e gravado após a mudança da empresa para uma das principais avenidas de Aracaju, se posicionando como a grande marca de investimentos para o aracajuano.

Também coincidiu com o aniversário de 10 anos da empresa, marco importante retratado no início do vídeo.

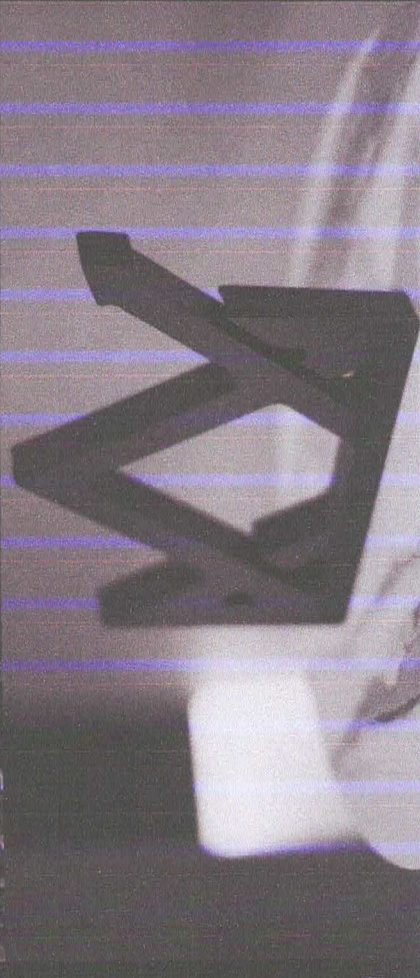
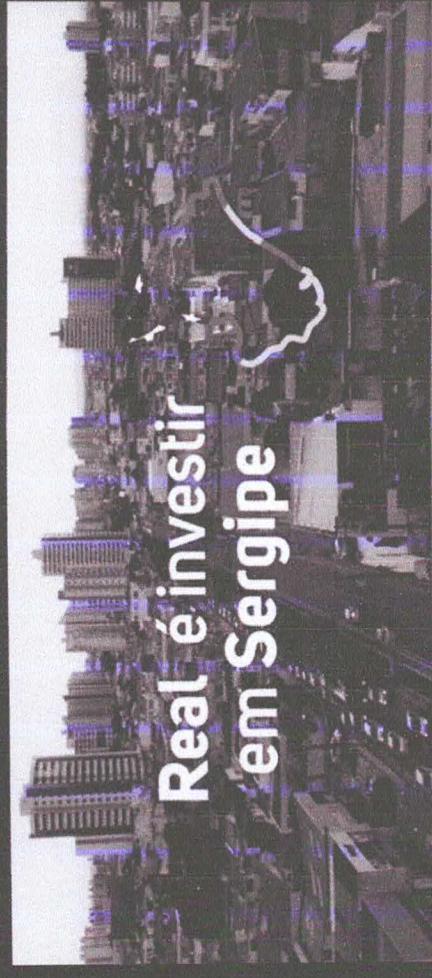
Foi exibido em rede aberta na TV Sergipe, afiliada da TV Globo.

Lançamento: Dezembro de 2021



2015

2021



Nascemos em Aracaju

Real Invest

ITABAIANA

REAL INVEST VT FINANCIAL PARTNER

(Roteiro, direção, motion 3D e montagem)

Lançamento: Novembro de 2022



TEMPEREE CANTE

Série de vídeos feitos para a criadora de conteúdo vegano “Não Como Só Alface”, onde apresenta uma receita ao som de uma música autoral.

Tempere e Cante 5: Aniversário de 166 anos de Aracaju (2021)







DIREÇÃO DE VIDEOCLIPES

Em 2020, optou por começar sua trajetória na parte de direção de videoclipes, área que sempre se identificou por gostar de trabalhar com artistas do meio da música.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

MANTRE-LOBO

Lançada em meio à pandemia do Covid-19, Lobo é uma música de Rock que traz críticas às decisões políticas tomadas naquela época.

O clipe traz visuais únicos e trouxe atenção da mídia sertipana com seu estilo provocativo através do uso criativo da colagem.

Lançamento: Maio de 2020

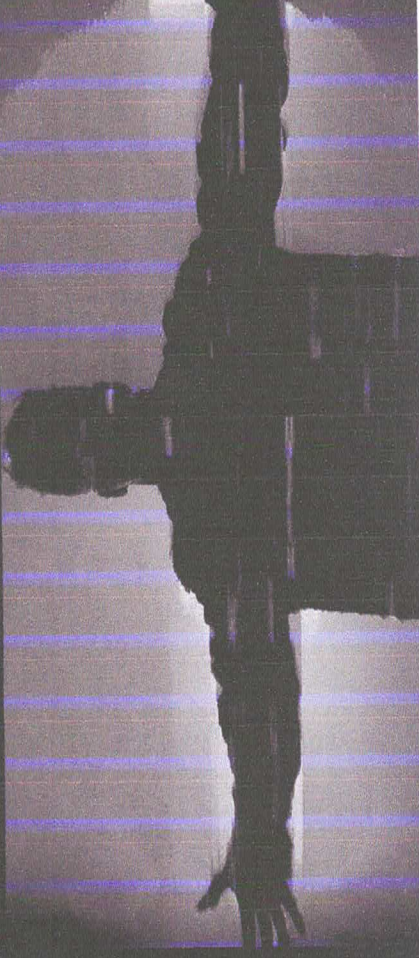


GUIZIN & KULLER – THE HOLDER

Videoclipe produzido de forma independente com os artistas, feito basicamente sem recursos.

The Holder é um clipe de música eletrônica que atingiu 250 mil visualizações no YouTube e cuja música foi lançada pela Sony Music Entertainment.

Lançamento: Julho de 2022



Handwritten signatures and marks in blue ink.

IAGO COZZALI - FEITIÇO

Feitiço é um clipe do estilo Visualizer feito em parceria com o cantor sergipano Iago Cozzali, cujo intuito foi imprimir uma estética dos anos 90-2000

O clipe conta com diversas referências de feitiçaria da cultura pop que foram importantes para o artista, como Sabrina (1996) e Feiticeira (1964).

Lançamento: Novembro de 2023



Handwritten signatures in blue ink.

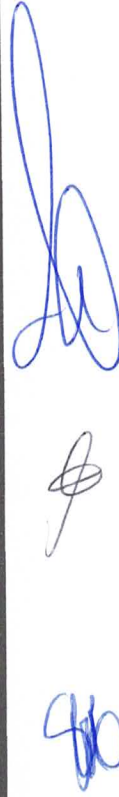
MARI FROES-FOGUEIRA

Videoclipe produzido em conjunto com a Bagua Records, label de grande renome nacional.

Mari Froes é uma cantora em grande ascensão no Brasil. Surgiu através do Youtube, compartilhando covers de suas músicas favoritas. Seu canal já conta com mais de 200 milhões de visualizações

Lançamento: 2023/2024





PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

Atualmente, trabalha na produtora de cinema & vídeo chamada Vapor Filmes, especializada em produção de minidocumentários cinematográficos.

Na produtora, é responsável pela montagem, colorização e criação de roteiro (que muitas vezes é feita na pós produção) das diversas séries que são produzidas.

Série Nossa Vida Aqui, episódio 3 – Seu Bento
Cliente: Constren Engenharia



FICÇÃO / ROTEIRISTA

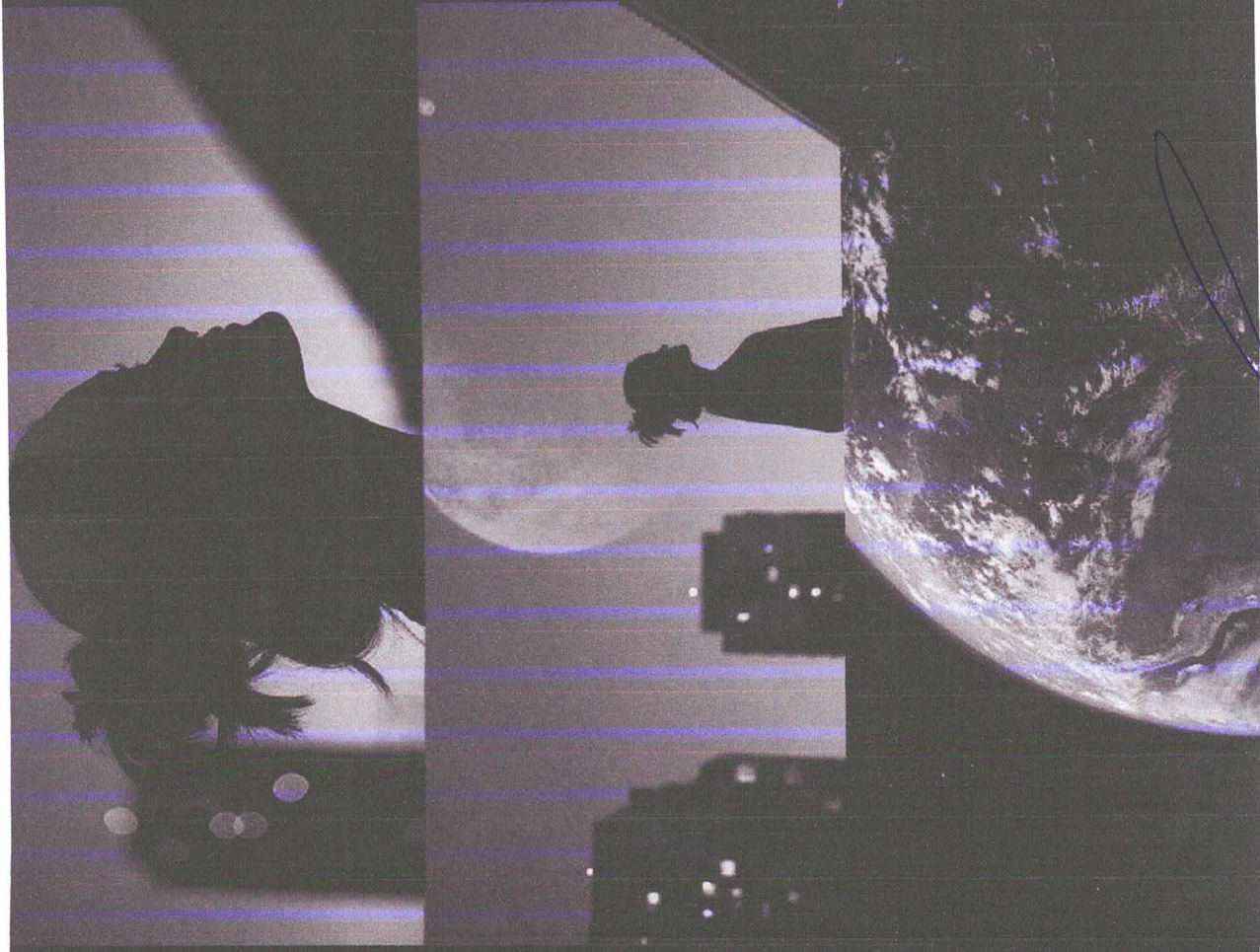
Recentemente, está buscando novas oportunidades no mundo da ficção, através de produção de curtas, e caso surja oportunidade, em séries e longas.

Também busca expandir seu conhecimento agora para pré-produção, buscando trabalhar com roteiristas renomados do Brasil.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



CURTA-COSMONAUTA RUSSO

Vídeo autoral, feito usando poucas imagens de gravação com uma atriz.

O vídeo busca contar a história de um astronauta russo na busca para não enlouquecer em meio à solidão do espaço.

A história é narrada por uma mulher e seu áudio original é tirado do filme Another Earth (2011).

Lançamento: Dezembro 2023

A insustentável leveza do artista

Curta metragem

Escrito por

Gustavo Magnani



1 INT. BARRACÃO - DIA

GUSTAVO, 29, está em um barracão comprido, de costas para a câmera, observando uma parede onde são projetadas obras de arte famosas. A primeira exibida é "O Nascimento de Venus" (Botticelli). Toca uma música romântica.

A câmera começa a se aproximar e percebemos que alguém a carrega, porque vemos uma mão segurando um coração de pelúcia.

Troca o quadro projetado na parede. Agora aparece "A Noite estrelada" (Van Gogh). Toca uma música onírica. A câmera se aproxima e agora a mão carrega uma estrela de natal.

Troca o quadro projetado e agora aparece "Saturno Devorando Seu Filho" (Goya). A câmera se aproxima de Gustavo e agora a mão carrega uma arma claramente de brinquedo. A arma é colocada no pescoço de Gustavo e atira. Gustavo começa a cair para frente.

2 INT/EXT - SEQUÊNCIA DE QUEDAS

Enquanto dezenas de imagens caindo se alternam rapidamente (por exemplo, uma câmera caindo em um mar, em um penhasco, em uma cidade etc), Gustavo narra sem aparecer na imagem.

GUSTAVO (NARRAÇÃO)

O que é arte?

Som de máquina de escrever.

3 INT. ESCRITÓRIO - DIA

Gustavo digita em uma máquina de escrever "O que é arte?". A câmera dá um zoom nas palavras, desfoca e, quando foca novamente, agora mostra na tela de um computador, perguntando para a Inteligência Artificial do Google: "O que é arte?".

A inteligência artificial dá uma resposta gigantesca. Gustavo escreve "O que é arte? Em uma linha, por favor. Tô com pressa".

A Inteligência artificial responde e Gustavo lê.

GUSTAVO

(lendo)

"Arte é uma expressão criativa que busca transmitir significado e valor estético através de diferentes formas de manifestação."

Gustavo escreve para a Inteligência Artificial: "E qual a função do artista? Em uma linha também, por favor, tô atrasado pro futebol". A Inteligência dá a resposta e Gustavo lê.

GUSTAVO (CONT'D)

(lendo)

"A função do artista é explorar, expressar e comunicar emoções, ideias e experiências através de suas criações artísticas."

4

EXT - MARINAS - PÔR DO SOL

No pôr do sol das Marinas, em pleno aberto e distante, a câmera enquadra Gustavo no horizonte, contra o pôr do sol.

GUSTAVO (NARRAÇÃO)

Pronto. Já sabemos o que é a arte. E qual a função do artista. E não tem nem dois minutos de filme. Que que eu vou fazer agora com os outros vinte minutos que preciso entregar pro edital?

Gustavo se vira pra câmera, meio contrariado, e bufa.

GUSTAVO (NARRAÇÃO) (CONT'D)

Ok... Vou ter que fazer arte...

CORTE SECO

5

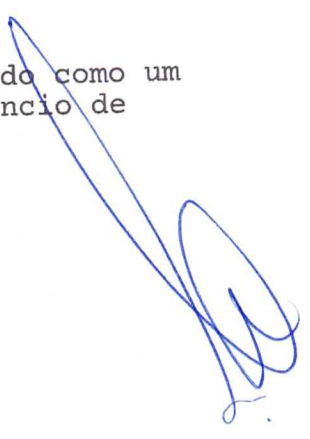
INT. ESCRITÓRIO - DIA

Em um escritório cheio de livros, Gustavo, maquiado como um palhaço se filma com um celular. O vídeo é um anúncio de redes sociais.

GUSTAVO PALHAÇO

(bem vendedor)

Você quer ser artista nos dias de hoje? É muito simples, muito fácil e muito recompensador! Adquira meu curso "SEJA UM SUPER ARTISTA!", pagando com divulgação, oportunidades ou elogios e aprenda a se sustentar com a arte!



6 INT. BARBEARIA - DIA

Trecho documental do filme: Enquanto KELVENS, 30, corta o cabelo de Gustavo, eles conversam sobre o que é ser um artista. Kelvens é um guairense, cantor de raptor e produtor musical, criador das primeiras batalhas de rap do município. Ele tem um estúdio de música caseiro e até hoje faz seu som por prazer e diversão, visto que, infelizmente, sua carreira musical não o sustenta. Por isso, ele trabalha como cabelereiro, além de ser também um ilustrador e artista plástico amador (palavras dele). Gustavo e Kelvens conversam sobre as dificuldades de se sustentar como artista, o famoso plano B (uma carreira mais viável) e quais são os sentimentos de, até o momento, não conseguir viver da arte - e sobre a possibilidade disso nunca ser possível. Falam também sobre como a arte está também na própria profissão dele, a de cabelereiro. O trecho dura em torno de 3 minutos, é bastante informal e será editado com storytelling que surgir no momento da gravação. O ritmo é de redes sociais e pode ser intercalado com o uso de imagens de arquivo (fotos da família de kelvens ou até mesmo memes da internet).

7 EXT. ESCRITÓRIO GUSTAVO - DIA

Gustavo está deitado no seu sofá, como se fosse um divã de psicólogo.

GUSTAVO

A conversa com o Kelvens me fez pensar em outras profissões que eu poderia ter tido.

Agora Gustavo está sentado em uma poltrona, com outra roupa, como se fosse um psicólogo.

GUSTAVO PSICÓLOGO

Como quais outras, por exemplo?

Gustavo, deitado no divã, olha para o psicólogo como se fosse óbvio.

GUSTAVO

Psicólogo é uma delas, você sabe.

-- Entra um áudio original (e verdadeiro) de um amigo dizendo que Gustavo deveria ser psicólogo, e que ele (o amigo) daria o diploma dele, se pudesse.

GUSTAVO PSICÓLOGO

E você acha que seria feliz?

Gustavo, deitado no divã, dá de ombros.

GUSTAVO

Sei lá, lembro da reação da minha professora de português quando contei pra ela que eu queria fazer Letras.

-- Entra áudio da professora da português.

PROFESSORA PORTUGUÊS (V.O)

Não faz isso não! Você tem que ser advogado, juiz. Não professor. Pergunta pra sua mãe. Ela também é professora. Pergunta pra sua vó. Ela também é professora. Pergunta pra sua professora, que sou.

GUSTAVO PSICÓLOGO

Pelo menos você não virou professor.

GUSTAVO

Isso é verdade, imagina ser professor do jeito que as escolas estão?

Em uma cadeira de escritório, aparece um Gustavo de terno.

GUSTAVO ADVOGADO

Como seu advogado, recomendo você não responder isso.

GUSTAVO

Por que? Não tem nada demais.

GUSTAVO ADVOGADO

O setor jurídico acha que essa declaração pode te prejudicar no futuro.

GUSTAVO PSICÓLOGO

Que futuro? Isso tudo é um delírio.

A imagem perde o foco.

8

EXT - VARANDA DO TERCEIRO ANDAR - DIA

Em uma varanda de terceiro andar, de frente para o Rio de Guaira, Gustavo pinta um quadro em cima de um cavalete. O corpo de Gustavo tampa o quadro que ele pinta.

GUSTAVO (NARRAÇÃO)

Por que a vida é uma só, onde só se
pode escolher uma coisa? É um
desperdício viver uma vez só.

9 INT. ESCRITÓRIO - DIA

Gustavo está sentado na frente do computador, com a Inteligência Artificial aberta, quando ela respondeu qual a função do artista.

GUSTAVO

Se a função é explorar, expressar e
comunicar emoções, ideias e
experiências... quem faz isso
melhor, eu ou um computador?

Gustavo olha pra câmera.

GUSTAVO (CONT'D)

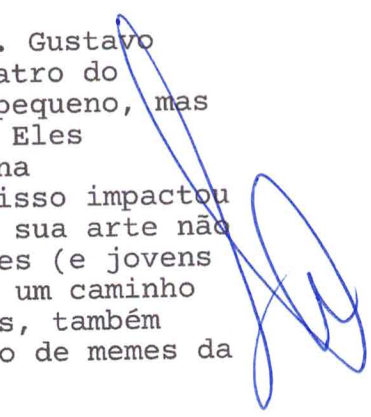
É HORA DO DESAFIO! Vamos ver quem
desenha melhor cenas clássicas dos
livros e do cinema!

10 TELA DE COMPUTADOR (DESAFIO)

Trecho também documental do filme: Entra uma sequência de imagens desenhadas por Gustavo em comparação com imagens feitas pela Inteligência Artificial. Como Gustavo é um péssimo desenhista, ele perde de lavada para a Inteligência Artificial. O próprio Gustavo faz comentários debochados sobre a comparação das artes que serão geradas de maneira real e documental. O trecho dura cerca de um minuto.

11 INT. CINEATEATRO 7 QUEDAS - DIA

Outro trecho documental de entrevistas do filme. Gustavo entrevista Yago Marques, ator e professor de teatro do município de Guaíra. Os dois se conhecem desde pequeno, mas por Yago ser mais novo, nunca conviveram muito. Eles conversam sobre a educação similar que tiveram na adolescência (estudaram na mesma escola), como isso impactou suas escolhas e como veem o possível impacto da sua arte não apenas na cidade, mas em outros jovens guairenses (e jovens do interior, no geral), que gostariam de seguir um caminho similar. O trecho dura por volta de três minutos, também deverá utilizar imagens de arquivo pessoal e uso de memes da internet.



12

INT. CINETEATRO 7 QUEDAS - NOITE

Agora Gustavo está sozinho no palco. Ele fará um monólogo breve sobre sua própria carreira.

GUSTAVO

Eu achava que a primeira vez que quis ser artista foi quando me apaixonei pela literatura, aos 13 anos. Não era bem verdade.

Atrás do palco, em projeção, surge uma foto da apresentação que Gustavo irá citar.

GUSTAVO (CONT'D)

A primeira vez que quis ser artista foi quando, com uns 7 anos de idade, participei de uma peça de teatro.

Surge uma foto do site Literatortura.

GUSTAVO (CONT'D)

Aí, aos 17, criei um site e ele logo virou o maior site de literatura do Brasil. Aos 20, publiquei meu primeiro livro.

Surge uma foto do livro e de comentários elogiosos.

GUSTAVO (CONT'D)

Um dos meus escritores brasileiros preferidos escreveu que eu era um prodígio. Outro, que era a maior estreia literária dos últimos 20 anos... E o que aconteceu?

O projetor desliga.

GUSTAVO (CONT'D)

Eu nunca mais escrevi nenhum livro. Ou melhor, nenhum livro meu. De verdade meu. Escrevi uns infantis. Por que?

O projetor religa e surgem comentários negativos do livro.

GUSTAVO (CONT'D)

Nah, não foi pelos comentários negativos. Alguns até me divertiram bastante. Foi uma desilusão.

(MORE)



GUSTAVO (CONT'D)

Foi o momento em que, por algumas razões, eu percebi que, mesmo bem sucedido até ali, não seria tão simples viver da arte. E aí eu segui um outro caminho. Do audiovisual. Mas, ainda vou fazer as pazes com a literatura.

Na plateia, o Gustavo Psicólogo se emociona, enquanto o Gustavo Advogado faz uma cara de dúvida.

GUSTAVO (CONT'D)

(rindo)

Meu Deus... eu falo, falo, falo e o tempo não passa. Ainda faltam quantos minutos pra dar o que o edital pede?

Surge a minutagem na tela.

GUSTAVO (CONT'D)

E se eu fizer um react? Assistir com a galera, sei lá... os melhores momentos do título do São Paulo na Copa do Brasil?

GUSTAVO ADVOGADO

Tá maluco? Tem direito autoral!

GUSTAVO

Putz. E que que não tem direito autoral?

13

TELA DE COMPUTADOR (REACT BUSTER KEATON E CHARLES CHAPLIN)

Trecho documental: Gustavo coloca as 10 melhores cenas do cinema mudo (que não possuem mais direitos autorais) para fazer um react, abraçando a linguagem da internet. O react é um tipo de vídeo onde o criador reage ao que está assistindo e assiste ao conteúdo "junto" do público. É um sucesso de audiência. E a proposta é, justamente, mostrar como a arte tem se tornado híbrida, de comediantes fazendo comédia em cima da arte de terceiros. O trecho em questão deverá durar entre 3-4 minutos e será feito de forma documental, bem humorada, mostrando cenas incríveis do cinema mudo mundial.

14

INT. ESCRITÓRIO - DIA

Gustavo está na frente do computador, com as artes desenhadas pela inteligência artificial à frente.

GUSTAVO

Como que o artista vai continuar vivendo de arte, se esse troço avança cada vez mais rápido, numa velocidade assustadora. Ele já desenha. Ele faz vídeos. Ele escreve roteiros. E não tem dois anos de vida. O que vai ser daqui 3, 4, 5, 10? Como manter a arte humana relevante e financiável?

Quando a voz robótica surge, Gustavo se assusta e ouve atentamente. A resposta também aparece, aos poucos, na tela do computador.

VOZ ROBÓTICA

A relevância e sustentabilidade da arte humana podem ser mantidas através da valorização da singularidade, emoção e interpretação pessoal que os artistas humanos podem oferecer. Enquanto a IA pode criar obras interessantes, a autenticidade, a narrativa pessoal e a conexão emocional humana continuam a ser elementos valiosos na arte. Apoiar artistas locais, promover experiências únicas e incentivar a compreensão da história e cultura humanas são maneiras de preservar a importância da arte feita por pessoas. Além disso, a educação e a conscientização sobre a criação artística humana podem contribuir para manter o interesse e o apoio financeiro.

Gustavo olha pra câmera.

GUSTAVO

Se o robô disse, quem sou eu pra-

CORTE SECO

15

INT. ATELIE - DIA

Último trecho documental de entrevista: Nesse momento, Gustavo irá conversar com uma artesã mulher mais velha, acima dos cinquenta anos, enquanto toma um chá e come bolachas com ela. A proposta é ouvir o que uma artista com mais tempo de vida tem a dizer.

Sobre como ela se vê, como as pessoas a viam, como seu trabalho foi construído e como impactou a vida de terceiros. O objetivo é ter um choque (no bom sentido) de gerações, sonhos e contextos. A ideia é terminar com um sentimento gentil e de otimismo. Esse trecho deve durar em torno de três minutos e também serão utilizadas imagens de arquivo e memes da internet (mas com um estilo de "tias do whatsapp").

16

EXT. MARINAS - PÔR DO SOL

Caminhando pelo pôr do sol, em paz, Gustavo contempla o rio de Guaíra. Enquanto ele se despede do documentário, a câmera se aproxima dele, que está de costas.

GUSTAVO (NARRAÇÃO)

A arte humana é um testemunho de nossa humanidade, uma celebração da diversidade e uma expressão única de experiências. No fluxo constante da tecnologia, cabe a nós, artistas, encontrar maneiras de preservar nossa autenticidade e conexão emocional.

Gustavo se vira para a câmera.

GUSTAVO (CONT'D)

O pior é que essa última fala foi escrita pela Inteligência Artificial...

FIM.

An abstract painting depicting an artist sitting at a desk, writing on a document. The scene is rendered in a cubist style with bold, expressive brushstrokes and a vibrant color palette including blues, greens, yellows, and oranges. The artist is shown in profile, focused on their work. The background features various geometric shapes and textures, suggesting a creative workspace. The overall composition is dynamic and layered, with multiple elements overlapping and interacting.

Justificativa de Abordagem

A insustentável leveza do Artista

Justificativa da abordagem criativa e indicação da estrutura (sustentação teórico-prática da ideia que se pretende comunicar).

A abordagem criativa de "A Insustentável Leveza do Artista" fundamenta-se na necessidade de explorar de maneira inovadora e envolvente as questões contemporâneas que permeiam a vida do artista na era da tecnologia. A fusão de elementos de ficção, documentário e linguagem de internet é estrategicamente escolhida para oferecer uma experiência audiovisual única, refletindo a diversidade de influências presentes na vida dos artistas contemporâneos.

1. **Hibridismo Narrativo:** A escolha de uma narrativa híbrida busca proporcionar ao espectador uma experiência mais rica e dinâmica. A fusão de elementos de ficção e documentário cria uma ponte entre a realidade e a imaginação, permitindo uma exploração aprofundada das emoções e desafios enfrentados por Gustavo.
2. **Linguagem de Internet e Atualidade:** A incorporação de elementos da linguagem de internet, como reacts e memes, visa atrair a atenção do público jovem e contemporâneo, criando uma ponte entre a narrativa cinematográfica e a cultura online. Essa escolha não apenas mantém a relevância do projeto, mas também reforça a conexão com as formas de expressão populares na era digital.
3. **Reflexão sobre a Arte e Tecnologia:** A estrutura do roteiro, que mistura cenas ficcionais com momentos documentais e entrevistas, proporciona uma narrativa multifacetada. Ao abordar a relação entre o artista e a inteligência artificial, a estrutura oferece uma plataforma para uma reflexão profunda sobre as mudanças na produção e apreciação artística.
4. **Desconstrução da Linearidade:** A sequência de cenas não lineares, como as projeções de obras de arte famosas e a transição entre diferentes profissões imaginadas por Gustavo, serve para desconstruir a narrativa convencional, convidando o público a questionar e explorar a multiplicidade de caminhos artísticos.
5. **Entrelaçamento da Narrativa e Realidade:** A inclusão de trechos documentais, como a entrevista com Kelvens, o momento no Cineateatro 7 Quedas, e a conversa com a artesã, promove um entrelaçamento entre a narrativa ficcional e experiências reais. Isso contribui para uma representação mais autêntica e inclusiva da diversidade de perspectivas no cenário artístico local.

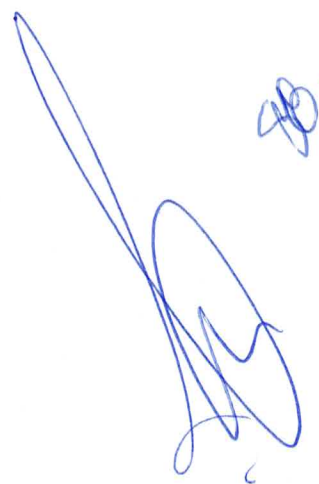
Em suma, a abordagem criativa e a estrutura de "A Insustentável Leveza do Artista" são cuidadosamente concebidas para proporcionar uma experiência cinematográfica que não apenas entretém, mas também desafia, inspira e instiga uma reflexão crítica sobre o papel do artista na sociedade contemporânea.

A estrutura do roteiro para "A Insustentável Leveza do Artista" é fundamentada em princípios teóricos e práticos que buscam explorar a complexidade da experiência artística na era contemporânea. A abordagem visa equilibrar elementos de ficção e documentário, proporcionando uma narrativa envolvente e reflexiva sobre os desafios enfrentados pelos artistas.

1. Teoria da Narrativa Não Linear: Inspirada na teoria da narrativa não linear, a estrutura do roteiro evita uma progressão linear convencional. Ao intercalar projeções artísticas, cenas ficcionais e documentais, a narrativa propõe uma experiência fragmentada que convida o espectador a conectar os pontos, questionar a ordem cronológica e participar ativamente na construção do significado.
2. Dramaturgia Baseada em Vivências Reais: A estrutura busca a autenticidade ao incorporar momentos documentais que capturam vivências reais, como as entrevistas com Kelvens, Yago e a artesã. Esses trechos reforçam a conexão emocional do público com as experiências dos artistas locais, contribuindo para uma narrativa mais inclusiva e representativa.
3. Símbolos Visuais e Metafóricos: A escolha de obras de arte famosas, como "O Nascimento de Vênus" e "A Noite Estrelada", como elementos visuais recorrentes, funciona como metáfora para a transição e transformação na jornada artística. As imagens icônicas servem não apenas como referências culturais, mas como elementos simbólicos que ampliam os significados da narrativa.
4. Uso Estratégico da Linguagem de Internet: A inclusão de reacts, memes e a proposta do "react artístico" são estratégias práticas que buscam alinhar a narrativa com a linguagem da internet. Esses elementos não apenas modernizam a abordagem, mas também promovem a participação ativa do público, engajando-os de maneira mais íntima com a história e os dilemas do protagonista.
5. Desconstrução de Estereótipos: Ao apresentar Gustavo em diferentes papéis imaginados, como advogado, psicólogo e até mesmo palhaço, a estrutura busca desconstruir estereótipos associados aos artistas. Essa desconstrução serve como uma reflexão sobre as múltiplas identidades que

um artista pode assumir, desafiando concepções prévias sobre suas trajetórias profissionais.

A sustentação teórico-prática da estrutura do roteiro para "A Insustentável Leveza do Artista" está enraizada na intenção de criar uma experiência cinematográfica envolvente, rica em camadas de significado e aberta à interpretação. Ao mesclar teoria narrativa com elementos práticos, o roteiro busca oferecer uma narrativa acessível, mas profundamente reflexiva, sobre os desafios e possibilidades do artista.

A large, stylized handwritten signature in blue ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping horizontal stroke at the top.A small, stylized handwritten mark or signature in blue ink, located at the bottom center of the page. It consists of a few loops and a vertical stroke.

ITEM 7. Proposta metodológica com respectiva bibliografia, duração, carga horária, indicação do público-alvo e estimativa de participantes.

Por se tratar de um curta metragem híbrido de ficção e documental, que não demanda pesquisa acadêmica prévia, o item em questão fica um pouco mais esvaziado. Mas, citamos alguns livros teóricos que ajudaram, de maneira direta ou indireta, na construção do projeto.

- Georg Lukács - "A Teoria do Romance"
- Jean-Luc Godard - "História(s) do Cinema"
- Walter Murch - "A Blink of an Eye"
- Bazin, André - "O que é o Cinema?"
- Robert McKee - "Story"
- Lev Manovich - "The Language of New Media"
- Henry Jenkins - "Cultura da Convergência"
- Jonathan Gray - "Show Sold Separately"

Público-Alvo do Curta-Metragem "A Insustentável Leveza do Artista":

O curta-metragem "A Insustentável Leveza do Artista" foi meticulosamente concebido para cativar uma audiência diversificada, abrangendo diferentes faixas etárias e grupos sociais. A estratégia de design do projeto visa atingir os seguintes segmentos:

Jovens e Jovens Adultos:

- Faixa etária entre 14 e 35 anos.
- Interessados em linguagens contemporâneas, cultura digital e narrativas inovadoras. Ativamente engajados nas redes sociais e plataformas online.

Acima dos 35:

- A faixa etária acima dos 35 também é contemplada através dos dilemas do projeto. A linguagem, que tem uma referência à internet, não é excludente. Pelo contrário, apresenta uma nova forma - de maneira amigável - para espectadores ainda não tão habituados a ela.

Amantes da Arte e Cultura:

- Pessoas de todas as idades com interesse em diversas formas de expressão artística.
- Apreciadores de cinema, literatura, música e demais manifestações culturais.

- Buscam uma abordagem inovadora e reflexiva sobre o papel do artista na sociedade.

Comunidade Local:

- Residentes de Guaíra e regiões próximas.
- Envolvidos na história e identidade cultural do local.
- Buscam reconhecimento e valorização de sua própria comunidade.

Educadores e Estudantes:

- Professores e alunos de disciplinas relacionadas à arte, cultura e comunicação.
- Buscam conteúdo educativo e inspirador para enriquecer seus estudos.
- Entusiastas da Inovação Cultural:
- Indivíduos que apreciam iniciativas que exploram novas formas de contar histórias.
- Interessados em projetos que integram narrativa, documentário e linguagem de internet.

Características do Público-Alvo:

- Abertura para experiências culturais inovadoras.
- Interesse em explorar as complexidades da criação artística.
- Curiosidade em relação à interseção entre tecnologia e arte.
- Valorização de narrativas que promovem reflexão e diálogo.

Abordagem de Acessibilidade:

O projeto visa garantir acessibilidade universal, incluindo legendas e intérprete de libras, para garantir compreensão por parte de públicos com diferentes níveis de habilidade auditiva, promovendo assim uma experiência inclusiva para todos os espectadores.

